

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска»  
(МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска)  
454081, г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 23  
Тел./факс (351) 772-09-38. E-mail: [ZRTDU\\_chel@mail.ru](mailto:ZRTDU_chel@mail.ru)

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета  
МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»  
г. Челябинска»

Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор

МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»  
г. Челябинска»

Л.А. Кучурина

«28» 08 2020 г.

Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Демьяновских Оксана Дмитриевна,  
Коновалов Евгений Игоревич,  
Ивина Александра Александровна,  
высшая квалификационная категория

Челябинск  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ</u> .....	2
<u>Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</u> .....	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u> <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
<u>Нормативно-правовая база организации деятельности в объединении</u> .....	3
<u>Назначение дополнительной образовательной программы</u> .....	4
<u>Актуальность и перспективность курса</u> .....	5
<u>Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы</u> .....	5
<u>Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия</u> .....	5
<u>Объем часов и режим занятий</u> .....	6
<u>Продолжительность одного занятия</u> .....	6
<u>Формы и методы работы</u> .....	6
<u>1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы</u> .....	7
<u>1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы</u> .....	8
<u>1.4. Формы представления итогов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы</u> .....	9
<u>Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u> .....	10
<u>2.1. Учебно-тематическое планирование</u> .....	10
<u>2.2. Содержание изучаемого курса</u> .....	20
<u>Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</u> .....	24
<u>Учебный план</u> .....	24
<u>Календарный учебный график</u> .....	25
<u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	28
<u>Материально-техническое обеспечение</u> .....	35
<u>Информационно-методическое обеспечение</u> .....	35
<u>Учебно-методический комплекс</u> .....	35
<u>Список литературы</u> .....	36
<u>Приложение</u> .....	40

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска»
Наименование программы	«Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)»
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Хореографическая деятельность
Уровень освоения	Общекультурный базовый
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	3-18 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Цель программы	Создать условия для концертной деятельности и приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.
Краткое содержание программы	<p>1 год - обучающиеся получают представление о базовых элементах следующих дисциплин: гимнастика, акробатика, эстрадная ритмика.</p> <p>2 год - углубление знаний по акробатике и базовые знания по классическому танцу и танцу модерн.</p> <p>3 год - обучения – расширенные знания по акробатике, классическому танцу и танцу модерн.</p>
Основные планируемые результаты	По окончании освоения программы, обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками по дисциплинам акробатика, классический танец и танец модерн.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативно- правовая база, на которую опирался автор при составлении программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;
- Устав МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска».

### Назначение программы

Программа «Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)» является программой художественной направленности. Образовательная область - искусство, хореографическая деятельность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся. Занятие танцем, концертная деятельность позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

#### Актуальность и перспективность курса

Актуальность программы. Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития обучающихся: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Обучающиеся любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях. Образовательные потребности обучающихся реализуются в аспекте предоставления им возможностей совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создания условий для творческой самореализации личности ребенка. Занятия по программе способствуют улучшению здоровья, предохраняют обучающихся от увлечения вредными привычками; формируют у обучающихся такие физические качества, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; развивают танцевальные данные: гибкость, пластичность, выносливость, выразительность; развивают познавательный интерес и умение работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов).

Перспективность программы заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной лексики выявить творческий потенциал обучающихся, содействовать развитию у обучающихся уверенности в своих силах, а также в расширении социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в танцевальных миниатюрах.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы.

Отличительная особенность данной программы является то, что «Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)» - это танцевальное направление, основанное на интеграции нескольких видов современного танцевального искусства, включающие в себя различные танцевальные стили. Концертная деятельность является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

#### Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: создать условия для концертной деятельности и приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

#### Задачи программы:

##### а) задачи обучения:

- обучить базе современного танца;
- научить выразительности и пластичности движений;

##### б) задачи развития:

- развить хореографические способности;
- развить умения владения своим телом;
- развить музыкальную выразительность, осмысленность танцевальных движений

##### в) задачи воспитания:

- воспитать уважительное отношение к современной танцевальной культуре и к хореографии в целом;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- воспитать и развить навык сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Данная программа предназначена для детей возраста от 3 до 18 лет, предварительная хореографическая подготовка не является необходимостью, но ее наличие будет хорошим подспорьем для раскрытия индивидуальности обучающегося в

процессе танца, поскольку исполнительское мастерство будет совершенствоваться в более короткие сроки, нежели у тех, кто хореографической подготовки не имеет. Отбор осуществляется в свободной форме, по желанию самого ученика. Допускается набор в группы 2 и 3 года обучения по собеседованию. Обучение происходит в группах, оптимальное количество детей в каждой из них – 15 человек.

Объем часов и режим занятий.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество раз в неделю	1	3	3
Продолжительность занятия, часы	1	2	2
Количество часов в неделю	1	6	6
Количество часов в год	36	216	216

Программа рассчитана на 3 года обучения, Продолжительность 1 занятия – 1 академический час (45 минут). – 1 год обучения, и 2 часа во 2 и 3 года обучения. Перерыв 20 минут.

Календарно-тематическое планирование может корректироваться по уважительным причинам (нетрудоспособность педагога и др.). Программа считается выполненной, если сокращена не более чем на 5 % в год.

Формы и методы работы

Учебные занятия проходят в форме группового обучения с разновозрастным постоянным составом обучающихся. В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)» используются разнообразные формы учебных занятий: практическое, комбинированное, самостоятельное занятие, занятие-соревнование, мастер-классы (обучающиеся старшей группы проводят мастер-класс для обучающихся младшей группы, также обучающиеся всех групп посещают мастер-классы, посещение танцевальных чемпионатов, просмотр танцевальных фильмов и видео с российских и международных танцевальных конкурсов.

Во время учебного процесса предполагается использовать следующие методы педагогической деятельности:

- метод объяснительно-иллюстративный или наглядный (творческое взаимодействие педагога с обучающимися на основе примеров различных ситуаций);
- репродуктивный метод (тренировка, репетиция, неоднократное повторение упражнения);
- исследовательский метод (самостоятельный разбор материала обучающимися);
- метод проблемной ситуации (ставится конкретная теоретическая задача, требующая для своего решения мобилизации всех личных знаний каждого участника);
- метод мозгового штурма (обсуждение идей), результатом которого является постановка танцевальных композиций;
- совместные, танцевальные тренинги;
- частично-поисковый метод (знания обучающимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно, педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают вместе с педагогом и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

В связи с эпидемиологической обстановкой форма обучения может быть — Дистанционная.

## 1.2 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)» к завершению первого года обучения, обучающиеся получают полное представление о понятии темпоритма, основных положениях и позициях рук, корпуса и головы. Умеют выполнять простейшие музыкальные шаги и музыкально передвигаться по классу.

Второй год обучения предполагает изучение базовых элементов следующих дисциплин классического танца, эстрадного танца и современного танца, акробатики. Уметь делать музыкальные акценты. Уметь распознавать характер музыки, работать над выразительностью исполнения.

Третий год обучения предполагает изучение танцевальных элементов в акробатике,

эстрадные элементы в гимнастике, расширенный курс прыжков и вращений в классическом танце. Овладения новыми техниками исполнения современного танца. Умения выполнять эстрадно-спортивные элементы.

#### А) Результаты обучения

К концу первого года обучения обучающийся должен	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности во время занятий;</li> <li>- основные положения рук, ног, корпуса;</li> <li>- виды основных шагов, простых упражнений</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в пространстве;</li> <li>– координировать движения;</li> <li>– быть эмоционально отзывчивым на музыку</li> </ul>
К концу второго года обучения обучающийся должен	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые элементы гимнастики;</li> <li>– базовые элементы акробатики;</li> <li>– базовые элементы классического танца.</li> <li>– базовые элементы современного танца</li> <li>– Базовые элементы эстрадного танца</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять базовые элементы гимнастики;</li> <li>– выполнять базовые элементы акробатики;</li> <li>– выполнять базовые элементы классического танца</li> <li>– выполнять базовые элементы современного танца</li> <li>– выполнять базовые элементы эстрадного танца.</li> </ul>
К концу третьего года обучения обучающийся должен	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения движений классического танца;</li> <li>– методику исполнения движений современного танца;</li> <li>– методику исполнения эстрадного танца.</li> <li>– об искусстве актерского мастерства.</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в совершенстве владеть элементами классического танца;</li> <li>– в совершенстве владеть элементами современного танца</li> <li>– в совершенстве владеть элементами эстрадного танца</li> </ul>

#### Б) Результаты развития.

По окончании освоения программы обучающийся:

- развиты хореографические способности;
- развиты умения владения телом;
- развита музыкальная выразительность, осмысленность своих движений.

### В) Результаты воспитания.

По окончании освоения программы у обучающихся:

- воспитано уважительное отношение к современной танцевальной культуре и хореографии;
- воспитан и развит навык сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.

### 1.3 Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

Вид результата	Способы оценивания
Результаты обучения	– навыки танцевания оцениваются в практическом применении, т.е. насколько уверенно обучающийся показывает свои знания в процессе исполнения хореографии в классе. Степень освоения теоретического материала обучающиеся показывают в прохождении контрольного занятия в конце каждого полугодия.
Результаты развития	– наблюдение за организованностью и самостоятельностью обучающегося в процессе подготовки к занятию; – психолого-педагогическая диагностика развития личностных и индивидуальных качеств, таких как инициативность, самостоятельность, организованность, ответственность, стрессоустойчивость, умение работать в коллективе.
Результаты воспитания	– мониторинг личностного развития обучающегося.

При оценке достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы используются три вида контроля:

Входной контроль - проверка данных (шаг, гибкость, прыжок и т.д.).

Промежуточный контроль - контрольные занятия по освоению пройденных тем.

Итоговый контроль - отчётные концерты, выступления, проверка данных в конце года.

График оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Вид контроля	I год обучения	II год обучения	III год обучения

Входной	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточный	декабрь	декабрь	декабрь
Итоговый	май	май	май

#### Форма промежуточной и итоговой аттестации

Большое значение в оценке достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы имеют открытые и контрольные занятия, которые проходят в течение каждого учебного года. Немаловажное значение имеют показательные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Важную роль имеет отчётный концерт, так как именно на сцене, обучающиеся проявляют и раскрывают себя как творческие личности. Одной из форм подведения итогов реализации программы являются тесты и анкетирования.

#### Форма представления итогов освоения дополнительной образовательной программы:

- концерты объединения;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- межгрупповые показы.

Итоги освоения дополнительной образовательной программы представлены на конкурсах и фестивалях различного уровня:

Итоги освоения дополнительной образовательной программы представлены на конкурсах и фестивалях различного уровня:

1. Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»;
2. Фестиваль современного танца «Весенний ритм»;
3. Международный детско-юношеский конкурс хореографического творчества «Звездный дождь»;
4. Региональный фестиваль – конкурс стильной хореографии «Улица горящих фонарей» и др.

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 1 год обучения

Концертная деятельность

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях	1		1
Глава 1. Постановочный процесс.			
Знакомство с темой номера “Далматиада”. Входной мониторинг	1		1
Основные движения номера.		9	9
Работа в группе. Промежуточный мониторинг. Техника безопасности.		15	15
Рабочий показ номера “Далматиада”		1	1
Отработка движений и комбинаций номера		8	8
Итоговое занятие. Показ номера.		1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 2 год обучения

Концертная деятельность

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Входной мониторинг	1		1
Глава 1. Постановочный процесс.			
Знакомство с темой номера “Вояж а Франс” Элегантная походка на полупальцах		2	2
Элегантные положения		2	2

рук			
Элегантная работа головы и корпуса		2	2
Вращение бедер по принципу “Штопор”		2	2
Движения с чемоданом		4	4
Комбинации с чемоданом		4	4
Партерные комбинации		4	4
Асимметрия на перроне		2	2
Заполненный треугольник		2	2
Рисунок Фонтан		2	2
Рисунок Триумфальная арка		2	2
Рисунок Эйфелева башня		2	2
Стена и поезд		2	2
Переходы из рисунка в рисунок		2	2
Движения в рисунках		2	2
Комбинации в рисунках		2	2
Финальная картинка номера		2	2
Образ обаятельной мадемуазель		2	2
Работа над выражением Удивление и испуг		2	2
Работа над эмоцией Восхищение		2	2
Работа над выражением радости и грусти		2	2
Рабочий показ номера “Вояж а Франс”		1	1
Отработка движений номера		4	4
Отработка комбинаций номера		4	4
Танец на месте		2	2
Отработка движений в продвижении		2	2
Соединение комбинаций		2	2
Работа над амплитудой		2	2
Работа над дыханием		2	2
Работа над выносливостью		2	2
Работа над географией номера		2	2
Отработка комбинаций в рисунках		4	4
Отработка переходов номера		4	4
Чистота выполнения		4	4

рисунков номера			
Соединения рисунков и переходов		4	4
Работа над экспозицией и финалом		2	2
Работа над эмоциональной подачей образа		2	2
Работа над пластической подачей образа		2	2
Работа над взаимоотношениями с партнерами		2	2
Отработка тематического голосового сопровождения номера		2	2
Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера		2	2
Примерка костюмов		1	1
Промежуточный мониторинг		2	2
Работа с чемоданом			
Техника безопасности		2	2
Работа с чемоданом			
Работа со шляпой		2	2
Контрольный показ номера “Вояж а Франс”		1	1
Знакомство с номером “Пиратская одиссея или у матросов нет вопросов”	1		1
Основные движения пиратов		2	2
Основные положения рук, ног и головы пиратов		2	2
Основной ход пиратов		2	2
Прыжки и вращения		2	2
Комбинации в пиратском стиле		2	2
Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”		2	2
Хлопушки		2	2
Присядки		2	2
Трюковые элементы		2	2
Основные элементы танца “Яблочко”		2	2
Рисунок “Заполненная лодка”		2	2
Рисунок “Компас”		2	2
Рисунок “Трон и карта”		2	2
Рисунок “Нос корабля”		2	2
Рисунок “Параллельные		2	2

диагонали”			
Рисунок “Заполненный квадрат”		2	2
Комбинации в рисунках пиратской части		2	2
Переходы из рисунка в рисунок матросской части		2	2
Переходы из рисунка в рисунок пиратской части		2	2
Переходы из рисунка в рисунок матросской части		2	2
Образ пирата		2	2
Образ матроса		2	2
Эмоции кураж и отчаяние пирата		2	2
Эмоции уверенности и гордости матроса		2	2
Рабочий показ номера		1	1
Отработка движений номера		4	4
Отработка комбинаций номера		4	4
Танец на месте		2	2
Отработка движений в продвижении		2	2
Соединение комбинаций		2	2
Работа над амплитудой		2	2
Работа над дыханием		2	2
Работа над выносливостью		2	2
Работа над географией номера		2	2
Отработка комбинаций в рисунках		4	4
Отработка переходов номера		4	4
Чистота выполнения рисунков номера		2	2
Соединения рисунков и переходов		2	2
Работа над экспозицией и финалом		2	2
Работа над эмоциональной подачей образа		2	2
Работа над пластической подачей образа		2	2
Работа над ощущениям в паре		2	2
Отработка тематического голосового сопровождения номера		2	2
Работа над сохранением и		2	2

трансформацией образа на протяжении всего номера			
Примерка костюмов		1	1
Работа с трубой		2	2
Работа над трансформацией костюма пирата в моряка		2	2
Работа с шиной		2	2
Итоговое занятие. Показ номера.		1	1
<b>ИТОГО:</b>	2	214	216

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Входной мониторинг	1		1
<b>Глава 1. Постановочный процесс.</b>			
Входной мониторинг. Знакомство с темой номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”. Сергей Есенин Основные положения рук, ног, корпуса и головы стиля экспериментал		2	2
Скручивание корпуса		2	2
Положение Хинч		2	2
Положение Тилд		2	2
Партерные элементы		2	2
Падение в пол		2	2
Комбинация с палками		2	2
Поддержки среднего уровня		2	2
Верхние поддержки		2	2
Дуэтная техника		2	2
Рисунок “Шалаш”		2	2
Конфигурация “Живое дерево”		2	2
Рисунок “Лабиринт”			2

Асимметричный рисунок		2	2
Рисунок “Зиг-заг”		2	2
Движения в рисунках		2	2
Комбинации в рисунках		2	2
Комбинации с палками в рисунках		2	2
Работа над переходами		2	2
Работа над экспозицией		2	2
Образ сухого дерева		2	2
Образ живого дерева		2	2
Образ ствола, листвы, корней		2	2
Образ смога		2	2
Рабочий показ номера		1	1
Отработка движений номера		4	4
Отработка комбинаций номера		4	4
Танец на месте		2	2
Отработка движений в продвижении		2	2
Соединение комбинаций		2	2
Работа над амплитудой		2	2
Работа над дыханием		2	2
Работа над выносливостью		2	2
Работа над географией номера		2	2
Отработка комбинаций в рисунках		4	4
Отработка переходов номера		4	4
Чистота выполнения рисунков номера		4	4
Соединения рисунков и переходов		4	4
Работа над экспозицией и финалом		2	2
Работа над эмоциональной подачей образа		2	2
Работа над пластической подачей образа		2	2
Работа над взаимоотношениями в паре		2	2
Отработка тематического голосового сопровождения номера		2	2
Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера		2	2
Примерка костюмов		1	1
Промежуточный			

мониторинг			
Инструктаж по Технике безопасности. Работа с реквизитом деревьев		2	2
Работа с рюкзаками		2	2
Трансформация костюма		2	2
Контрольный показ номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”		1	1
Знакомство с темой номера “Вольный ветер”	1	2	1
Основные ходы стилизованного русского танца		2	2
Основные положения рук, ног, корпуса и головы стилизованного русского танца		2	2
Присядки и хлопущки		2	2
Прыжок фуетте, разножка, пистолет		2	2
Комбинации в стилизованном русском характере		2	2
Мужские поддержки		2	2
Силовые партерные элементы		2	2
Трюковые элементы		2	2
Порт де бра в стилизованном русском стиле		2	2
Вращение в стилизованном русском стиле		2	2
Рисунок “Прочес в диагоналях”		2	2
Рисунок “Клин”		2	2
Рисунок “Колосок”		2	2
Движения в рисунках		2	2
Комбинации в рисунках		2	2
Переходы из рисунка в рисунок		2	2
Линии с переходом в диагональ		2	2
Шахматный рисунок в диагональ		2	2
Рисунок “Сенокос”		2	2
Финальная картинка номера		2	2
Образ русского парня “от сохи”			2

Эмоции “Усталости после трудового дня в поле”		2	2
Ощущение куража и вдыхания жизни “полной грудью”		2	2
“На разрыв рубашки”		2	2
Рабочий показ номера “Вольный ветер”		1	1
Отработка движений номера		4	4
Отработка комбинаций номера		4	4
Танец на месте		2	2
Отработка движений в продвижении		2	2
Соединение комбинаций		2	2
Работа над амплитудой		2	2
Работа над дыханием		2	2
Работа над выносливостью		2	2
Работа над географией номера		2	2
Отработка комбинаций в рисунках		4	4
Отработка переходов номера		4	4
Чистота выполнения рисунков номера		4	4
Соединение рисунков и переходов		4	4
Работа над экспозицией и финалом		2	2
Работа над эмоциональной подачей образа		2	2
Работа над пластической подачей образа		2	2
Дышать “полной грудью”		2	2
Отработка тематического голосового сопровождения номера		2	2
Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера		2	2
Примерка костюмов		1	1
Работа над “разрыванием рубашки”		2	2
Работа “на босу ногу”		2	2
Работа “на босу ногу”		2	2
Итоговое занятие. Показ номера “Вольный ветер”		1	1
Итого:	2	214	216

## 2.2. Содержание изучаемого курса

### Содержание программы 1 год обучения.

Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях

Глава 1. Постановочный процесс: Знакомство с темой номера “Далматиада”. Положение рук далматинца. Соскоки по две позиции. Уколы носком. Марш накрест. Положение корпуса “Собачка сидя и стоя”. Мотор. Лыжи на коленях. Ход на коленях. Лягание лапами. Работа над поддержкой с Круэллой. Полукруг под юбкой. Комбинация движения на квадрате. Рисунок “Вертикальная трапеция”. Рисунок “Кусочек пиццы”. Рисунок “Две параллельные диагонали”. Ручеек. Круг в круге. Полукруг с солистами внутри. Переходы из рисунка в рисунок. Постановка финальной картинки. Добрая и милая собачка. Голодная и сердитая собачка. Работа с косточкой. Щенячий восторг. Рабочий показ номера “Далматиада”. Отработка движений номера. Отработка комбинаций номера. Танец на месте. Отработка движений в продвижении. Отработка переходов номера. Работа над эмоциональной подачей образа, примерка костюмов. Работа со шнурками и поводками. Работа с юбкой. Показ номера.

### Содержание программы 2 год обучения.

Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера “Вояж а Франс”

Глава 1. Постановочный процесс: Элегантная походка на полупальцах. Элегантные положения рук. Элегантная работа головы и корпуса.

Вращение бедер по принципу “Штопор. Движения с чемоданом. Комбинации с чемоданом. Партерные комбинации.

Асимметрия на перроне. Заполненный треугольник. Рисунок Фонтан. Рисунок Триумфальная арка. Рисунок Эйфелева башня. Стена и поезд. Переходы из рисунка в рисунок. Движения в рисунках. Комбинации в рисунках. Финальная картинка номера. Образ обаятельной мадемуазель. Работа над выражением Удивление и испуг. Работа над эмоцией Восхищение. Работа над выражением радости и грусти. Рабочий показ номера “Вояж а Франс”. Отработка движений номера. Отработка комбинаций номера. Танец на месте. Отработка движений в продвижении. Соединение комбинаций. Работа над амплитудой. Работа над дыханием. Работа над выносливостью. Работа над географией номера. Отработка комбинаций в рисунках. Отработка переходов номера. Чистота выполнения рисунков номера. Соединения рисунков и переходов. Работа над экспозицией и финалом. Работа над эмоциональной подачей образа. Работа над пластической подачей образа. Работа над взаимоотношениями с партнершами. Отработка тематического голосового сопровождения номера. Работа над сохранением и трансформацией образа на

протяжении всего номера. Примерка костюмов. Работа с чемоданом. Работа со шляпой. Контрольный показ номера “Вояж а Франс”. Знакомство с номером “Пиратская одиссея или у матросов нет вопросов”. Основные движения пи Комбинации в пиратском стиле ратов. Основные положения рук, ног и головы пиратов. Основной ход пиратов. Прыжки и вращения. Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”. Хлопушки. Присядки. Трюковые элементы. Основные элементы танца “Яблочко”. Рисунок “Заполненная лодка”. Рисунок “Компас”. Рисунок “Трон и карта”. Рисунок “Нос корабля”. Рисунок “Параллельные диагонали. Рисунок “Заполненный квадрат”. Комбинации в рисунках пиратской части. Комбинации в рисунках пиратской части. Переходы из рисунка в рисунок пиратской части. Переходы из рисунка в рисунок матросской части. Образ пирата. Образ матроса. Эмоции кураж и отчаяние пирата. Эмоции уверенности и гордости матроса. Рабочий показ номера. Отработка движений номера. Отработка движений номера. Отработка комбинаций номера. Танец на месте. Отработка движений в продвижении. Соединение комбинаций. Работа над амплитудой. Работа над дыханием. Работа над выносливостью. Работа над географией номера. Отработка комбинаций в рисунках. Отработка переходов номера. Чистота выполнения рисунков номера. Соединения рисунков и переходов. Работа над экспозицией и финалом. Работа над эмоциональной подачей образа. Работа над пластической подачей образа. Работа над ощущениям в паре. Отработка тематического голосового сопровождения номера. Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера. Примерка костюмов. Работа с трубой. Работа над трансформацией костюма пирата в моряка. Работа с шиной. Итоговое занятие. Показ номера.

### Содержание программы 3 год обучения.

Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”. Сергей Есенин.

Глава 1. Постановочный процесс: Основные положения рук, ног, корпуса и головы стиля экспериментал. Скручивание корпуса. Положение Хинч. Положение Тилд. Партерные элементы. Падение в пол. Комбинация с палками. Поддержки среднего уровня. Верхние поддержки. Дуэтная техника. Рисунок “Шалаш”. Конфигурация “Живое дерево”. Рисунок “Лабиринт”. Асимметричный рисунок. Рисунок “Зиг-заг”. Движения в рисунках.

Комбинации в рисунках. Комбинации с палками в рисунках. Работа над переходами. Работа над экспозицией. Образ сухого дерева. Образ живого дерева. Образ ствола, листвы, корней. Образ смога. Рабочий показ номера. Отработка движений номера. Отработка комбинаций номера. Танец на месте. Отработка движений в продвижении. Соединение комбинаций. Работа над амплитудой. Работа над дыханием. Работа над выносливостью. Работа над географией номера. Отработка комбинаций в рисунках. Отработка комбинаций в рисунках. Отработка переходов номера. Отработка переходов номера. Чистота выполнения рисунков номера. Чистота выполнения рисунков номера. Соединения рисунков и переходов. Работа над экспозицией и финалом. Работа над эмоциональной подачей образа. Работа над пластической подачей образа. Работа над взаимоотношениями в паре. Отработка тематического голосового сопровождения номера. Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера. Примерка костюмов. Работа с реквизитом деревьев. Работа с рюкзаками. Трансформация костюма. Контрольный показ номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”. Знакомство с темой номера “Вольный ветер”. Основные ходы стилизованного русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса и головы стилизованного русского танца. Присядки и хлопушки. Прыжок фуетте, разножка, пистолет. Комбинации в стилизованном русском характере. Мужские поддержки. Силовые партерные элементы. Трюковые элементы. Порт де бра в стилизованном русском стиле. Вращение в стилизованном русском стиле. Рисунок “Прочес в диагоналях” . Рисунок “Клин”. Рисунок “Колосок”. Движения в рисунках. Комбинации в рисунках. Переходы из рисунка в рисунок. Линии с переходом в диагональ. Шахматный рисунок в диагональ. Рисунок “Сенокос”. Финальная картинка номера. Образ русского парня “от сохи”. Эмоции “Усталости после трудового дня в поле”. Ощущение куража и вдыхания жизни “полной грудью”. “На разрыв рубашки”. Рабочий показ номера “Вольный ветер”. Отработка движений номера. Отработка движений номера. Отработка комбинаций номера. Танец на месте. Отработка движений в продвижении. Соединение комбинаций. Работа над амплитудой. Работа над дыханием. Работа над выносливостью. Работа над географией номера. Отработка комбинаций в рисунках. Отработка переходов номера. Чистота выполнения рисунков номера. Чистота выполнения рисунков номера. Соединение рисунков и переходов. Соединение рисунков и переходов. Работа над экспозицией и финалом. Работа над эмоциональной подачей образа. Работа над пластической подачей образа. Дышать “полной грудью”. Отработка тематического голосового сопровождения номера. Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера. Примерка костюмов. Работа над “разрыванием рубашки” .Работа “на босу ногу”

Итоговое занятие. Показ номера “Вольный ветер”

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование раздела /темы /блока	Всего по разделу / блоку	1 год	Форма промежуточной аттестации	2 год	Форма промежуточной аттестации	3 год	Форма итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	1		1		1	
2	Постановочный процесс.	462	34	Концерт	214	Концерт	214	Концерт
8	Итоговое занятие. Показ номера.	3	1	Концерт	1	Концерт	1	Концерт
ИТОГО:		468	36		216		216	

Календарный учебный график  
(первое полугодие, 01.09.2020 – 31.12.2020)  
1 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				
Раздел / тема /блок	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	
Вводное занятие	1																	к
Техника безопасности Входной мониторинг		1																
Концертная деятельность			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		к
Промежуточный мониторинг																	1	к
<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>17</b>																

Календарный учебный график  
(второе полугодие, 10.01.2021 – 27.05.2021)  
1 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	январь				февраль				март				апрель				май				
Раздел / тема /блок	8-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-28
Техника безопасности. Концертная деятельность	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		К

Итоговое занятие. Показ номера.																				1	К	
ИТОГО																						20

Календарный учебный график  
(первое полугодие, 01.09.2020– 31.12.2020)  
2 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				
Раздел / тема /блок	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	
Вводное занятие Техника Безопасности	1																	к
Входной мониторинг. Промежуточный мониторинг. Концертная деятельность	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к
ИТОГО 102	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к

Календарный учебный график  
(второе полугодие, 08.01.2021 – 25.05.2021)  
2 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	январь				февраль				март				апрель				май				
Раздел / тема /блок	8-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30
Инструктаж по ТБ Концертная деятельность	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	К
Итоговое занятие Показ номера.																				1	К
ИТОГО 114	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	

Календарный учебный график  
(первое полугодие, 01.09.2020 – 31.12.2020)  
3 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				
Раздел / тема /блок	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	
Вводное занятие Техника безопасности	1																	к
Входной мониторинг. Промежуточный мониторинг. Концертная деятельность	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	к
ИТОГО																		96

Календарный учебный график  
(второе полугодие, 08.01.2021 – 25.05.2021)  
3 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	январь				февраль				март				апрель				май					
Раздел / тема	8-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	
Техника безопасности. Концертная деятельность	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	К
Итоговое занятие. Показ номера.																					1	К
ИТОГО																						120

Календарно- тематическое планирование

1 год обучения. Группа 11база.

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1.	05.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях	1
2.	12.09.20	Входной мониторинг. Знакомство с темой номера “Далматиада”	1
3.	19.09.20	Основные движения номера. Положение рук далматинца	1
4.	26.09.20	Соскоки по две позиции	1
5.	03.10.20	Уколы носком	1
6.	10.10.20	Марш накрест	1
7.	17.10.20	Положение корпуса “Собачка сидя и стоя”	1
8.	24.10.20	Мотор	1
9.	31.10.20	Лыжи на коленях	1
10.	07.11.20	Ход на коленях	1
11.	14.11.20	Лягание лапами	1
12.	21.11.20	Работа в группе. Работа над поддержкой с Круэлкой	1
13.	28.11.20	Полукруг под юбкой	1
14.	05.12.20	Комбинация движения на квадрате	1
15.	12.12.20	Рисунок “Вертикальная трапеция”	1
16.	19.12.20	Рисунок “Кусочек пиццы”	1
17.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Рисунок “Две параллельные диагонали”	1
18.	16.01.21	Инструктаж по ТБ. Ручеек	1
19.	23.01.21	Круг в круге	1
20.	30.01.21	Полукруг с солистами внутри	1
21.	06.02.21	Переходы из рисунка в рисунок	1
22.	13.02.21	Постановка финальной картинки	1
23.	21.02.21	Добрая и милая собачка	1
24.	27.02.21	Голодная и сердитая собачка	1
25.	06.03.21	Работа с косточкой Щенячий восторг	1 1
26.	13.03.21	Рабочий показ номера “Далматиада”	1
27.	21.03.21	Отработка движений и комбинаций номера. Отработка движений номера	1
28.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
29.	03.04.21	Танец на месте	1
30.	10.04.21	Отработка движений в продвижении	1
31.	17.04.21	Отработка переходов номера	1
32.	24.04.21	Работа над эмоциональной подачей образа, примерка костюмов	1
33.	01.05.21	Работа со шнурками и поводками	1
34.	08.05.21	Работа с юбкой	1
35.	15.05.21	Показ номера.	1
36.	22.05.21	Итого	36

1 год обучения. Группа 12 база.

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1.	05.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях	1
2.	12.09.20	Входной мониторинг. Знакомство с темой номера “Далматиада”	1
3.	19.09.20	Основные движения номера. Положение рук далматинца	1
4.	26.09.20	Соскоки по две позиции	1
5.	03.10.20	Уколы носком	1
6.	10.10.20	Марш накрест	1
7.	17.10.20	Положение корпуса “Собачка сидя и стоя”	1
8.	24.10.20	Мотор	1
9.	31.10.20	Лыжи на коленях	1
10.	07.11.20	Ход на коленях	1
11.	14.11.20	Лягание лапами	1
12.	21.11.20	Работа в группе. Работа над поддержкой с Круэлкой	1
13.	28.11.20	Полукруг под юбкой	1
14.	05.12.20	Комбинация движения на квадрате	1
15.	12.12.20	Рисунок “Вертикальная трапеция”	1
16.	19.12.20	Рисунок “Кусочек пиццы”	1
17.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Рисунок “Две параллельные диагонали”	1
18.	16.01.21	Инструктаж по ТБ. Ручеек	1
19.	23.01.21	Круг в круге	1
20.	30.01.21	Полукруг с солистами внутри	1
21.	06.02.21	Переходы из рисунка в рисунок	1
22.	13.02.21	Постановка финальной картинки	1
23.	20.02.21	Добрая и милая собачка	1
24.	27.02.21	Голодная и сердитая собачка	1
25.	06.03.21	Работа с косточкой Щенячий восторг	1 1
26.	13.03.21	Рабочий показ номера “Далматиада”	1
27.	20.03.21	Отработка движений и комбинаций номера. Отработка движений номера	1
28.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
29.	03.04.21	Танец на месте	1
30.	10.04.21	Отработка движений в продвижении	1
31.	17.04.21	Отработка переходов номера	1
32.	24.04.21	Работа над эмоциональной подачей образа, примерка костюмов	1
33.	01.05.21	Работа со шнурками и поводками	1
34.	08.05.21	Работа с юбкой	1
35.	15.05.21	Показ номера.	1
36.	22.05.21	Итого	36

Календарно- тематическое планирование

2 год обучения

Группа 21 база

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во час.
1.	03.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера “Вояж а Франс”	1
2.	03.09.20	Входной мониторинг. Элегантная походка на полупальцах	1
3.	04.09.20	Элегантная походка на полупальцах	1
4.	05.09.20	Элегантные положения рук	1
5.	05.09.20	Элегантные положения рук	1
6.	08.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
7.	10.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
8.	10.09.20	Вращение бедер по принципу “Штопор”	1
9.	11.09.20	Вращение бедер по принципу “Штопор”	1
10.	12.09.20	Движения с чемоданом	1
11.	12.09.20	Движения с чемоданом	1
12.	15.09.20	Движения с чемоданом	1
13.	17.09.20	Движения с чемоданом	1
14.	17.09.20	Комбинации с чемоданом	1
15.	18.09.20	Комбинации с чемоданом	1
16.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
17.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
18.	22.09.20	Партерные комбинации	1
19.	24.09.20	Партерные комбинации	1
20.	24.09.20	Партерные комбинации	1
21.	25.09.20	Партерные комбинации	1
22.	26.09.20	Асимметрия на перроне	1
23.	26.09.20	Асимметрия на перроне	1
24.	29.09.20	Заполненный треугольник	1
25.	01.10.20	Заполненный треугольник	1
26.	01.10.20	Рисунок Фонтан	1
27.	02.10.20	Рисунок Фонтан	1
28.	03.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
29.	03.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
30.	06.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
31.	08.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
32.	08.10.20	Стена и поезд	1
33.	09.10.20	Стена и поезд	1
34.	10.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
35.	10.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
36.	13.10.20	Движения в рисунках	1
37.	15.10.20	Движения в рисунках	1
38.	15.10.20	Комбинации в рисунках	1
39.	16.10.20	Комбинации в рисунках	1
40.	17.10.20	Финальная картинка номера	1

41.	17.10.20	Финальная картинка номера	1
42.	20.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
43.	22.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
44.	22.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
45.	23.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
46.	24.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
47.	24.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
48.	27.10.20	Работа над выражением радости и грусти	1
49.	29.10.20	Работа над выражением радости и грус	1
50.	29.10.20	Рабочий показ номера “Вояж а Франс”	1
51.	30.10.20	Отработка движений номера	1
52.	31.10.20	Отработка движений номера	1
53.	31.10.20	Отработка движений номера	1
54.	03.11.20	Отработка движений номера	1
55.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
56.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
57.	06.11.20	Отработка комбинаций номера	1
58.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
59.	07.11.20	Танец на месте	1
60.	10.11.20	Танец на месте	1
61.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
62.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
63.	13.11.20	Соединение комбинаций	1
64.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
65.	14.11.20	Работа над амплитудой	1
66.	17.11.20	Работа над амплитудой	1
67.	19.11.20	Работа над дыханием	1
68.	19.11.20	Работа над дыханием	1
69.	20.11.20	Работа над выносливостью	1
70.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
71.	21.11.20	Работа над географией номера	1
72.	24.11.20	Работа над географией номера	1
73.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
74.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
75.	27.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
76.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
77.	28.11.20	Отработка переходов номера	1
78.	01.12.20	Отработка переходов номера	1
79.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
80.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
81.	04.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
82.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
83.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
84.	08.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
85.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
86.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
87.	11.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
88.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
89.	12.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
90.	12.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1

91.	15.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
92.	17.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
93.	17.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
94.	18.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
95.	19.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
96.	19.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
97.	22.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
98.	24.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
99.	24.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
100.	25.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
101.	26.12.20	Примерка костюмов	1
102.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Работа с чемоданом	1
103.	12.01.21	Инструктаж по ТБ. Работа с чемоданом	1
104.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
105.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
106.	15.01.21	Работа со шляпой	1
107.	16.01.21	Работа со шляпой	1
108.	16.01.21	Контрольный показ номера “Вояж а Франс	1
109.	19.01.21	Знакомство с номером “Пиратская одиссея или у матросов нет вопросов”	1
110.	21.01.21	Основные движения пиратов	1
111.	21.01.21	Основные движения пиратов	1
112.	22.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
113.	23.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
114.	23.01.21	Основной ход пиратов	1
115.	26.01.21	Основной ход пиратов	1
116.	28.01.21	Прыжки и вращения	1
117.	28.01.21	Прыжки и вращения	1
118.	29.01.21	Комбинации в пиратском стиле	1
119.	30.01.21	Комбинации в пиратском стиле	1
120.	30.01.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
121.	02.02.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
122.	04.02.21	Хлопушки	1
123.	04.02.21	Хлопушки	1
124.	05.02.21	Присядки	1
125.	06.02.21	Присядки	1
126.	06.02.21	Трюковые элементы	1
127.	09.02.21	Трюковые элементы	1
128.	11.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
129.	11.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
130.	12.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
131.	13.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
132.	13.02.21	Рисунок “Компас”	1
133.	16.02.21	Рисунок “Компас”	1
134.	18.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1
135.	18.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1

136.	19.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1
137.	20.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1
138.	20.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
139.	23.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
140.	25.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
141.	25.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
142.	26.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
143.	27.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
144.	27.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
145.	02.03.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
146.	04.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
147.	04.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
148.	05.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
149.	06.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
150.	06.03.21	Образ пирата	1
151.	09.03.21	Образ пирата	1
152.	11.03.21	Образ матроса	1
153.	11.03.21	Образ матроса	1
154.	12.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
155.	13.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
156.	13.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
157.	16.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
158.	18.03.21	Рабочий показ номера	1
159.	18.03.21	Отработка движений номера	1
160.	19.03.21	Отработка движений номера	1
161.	20.03.21	Отработка движений номера	1
162.	20.03.21	Отработка движений номера	1
163.	23.03.21	Отработка комбинаций номера	1
164.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
165.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
166.	26.03.21	Отработка комбинаций номера	1
167.	27.03.21	Танец на месте	1
168.	27.03.21	Танец на месте	1
169.	30.03.21	Отработка движений в продвижении	1
170.	01.04.21	Отработка движений в продвижении	1
171.	01.04.21	Соединение комбинаций	1
172.	02.04.21	Соединение комбинаций	1
173.	03.04.21	Работа над амплитудой	1
174.	03.04.21	Работа над амплитудой	1
175.	06.04.21	Работа над дыханием	1
176.	08.04.21	Работа над дыханием	1
177.	08.04.21	Работа над выносливостью	1
178.	09.04.21	Работа над выносливостью	1
179.	10.04.21	Работа над географией номера	1
180.	10.04.21	Работа над географией номера	1
181.	13.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
182.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
183.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
184.	06.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
185.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1

186.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
187.	20.04.21	Отработка переходов номера	1
188.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
189.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
190.	23.04.21	Отработка переходов номера	1
191.	24.04.21	Отработка переходов номера	1
192.	24.04.21	Отработка переходов номера	1
193.	27.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
194.	29.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
195.	29.04.21	Соединения рисунков и переходов	1
196.	30.04.21	Соединения рисунков и переходов	1
197.	01.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
198.	01.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
199.	04.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
200.	06.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
201.	06.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
202.	07.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
203.	08.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
204.	08.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
205.	11.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
206.	13.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
207.	13.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
208.	14.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
209.	15.05.21	Примерка костюмов	1
210.	15.05.21	Работа с трубой	1
211.	18.05.21	Работа с трубой	1
212.	20.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
213.	20.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
214.	21.05.21	Работа с шиной	1
215.	22.05.21	Работа с шиной	1
216.	22.05.21	Итоговое занятие. Показ номера	1

2 год обучения  
Группа 22 база

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во час.
1.	03.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера "Вояж а Франс"	1
2.	03.09.20	Входной мониторинг. Элегантная походка на полупальцах	1
3.	05.09.20	Элегантная походка на полупальцах	1
4.	05.09.20	Элегантные положения рук	1
5.	07.09.20	Элегантные положения рук	1
6.	08.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
7.	10.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
8.	10.09.20	Вращение бедер по принципу "Штопор"	1
9.	12.09.20	Вращение бедер по принципу "Штопор"	1
10.	12.09.20	Движения с чемоданом	1
11.	14.09.20	Движения с чемоданом	1
12.	15.09.20	Движения с чемоданом	1
13.	17.09.20	Движения с чемоданом	1
14.	17.09.20	Комбинации с чемоданом	1
15.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
16.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
17.	21.09.20	Комбинации с чемоданом	1
18.	22.09.20	Партерные комбинации	1
19.	24.09.20	Партерные комбинации	1
20.	24.09.20	Партерные комбинации	1
21.	26.09.20	Партерные комбинации	1
22.	26.09.20	Асимметрия на перроне	1
23.	28.09.20	Асимметрия на перроне	1
24.	29.09.20	Заполненный треугольник	1
25.	01.10.20	Заполненный треугольник	1
26.	01.10.20	Рисунок Фонтан	1
27.	03.10.20	Рисунок Фонтан	1
28.	03.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
29.	05.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
30.	06.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
31.	08.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
32.	08.10.20	Стена и поезд	1
33.	10.10.20	Стена и поезд	1
34.	10.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
35.	12.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
36.	13.10.20	Движения в рисунках	1
37.	15.10.20	Движения в рисунках	1
38.	15.10.20	Комбинации в рисунках	1
39.	17.10.20	Комбинации в рисунках	1
40.	17.10.20	Финальная картинка номера	1
41.	19.10.20	Финальная картинка номера	1

42.	20.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
43.	22.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
44.	22.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
45.	24.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
46.	24.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
47.	26.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
48.	27.10.20	Работа над выражением радости и грусти	1
49.	29.10.20	Работа над выражением радости и грус	1
50.	29.10.20	Рабочий показ номера “Вояж а Франс”	1
51.	31.10.20	Отработка движений номера	1
52.	31.10.20	Отработка движений номера	1
53.	02.11.20	Отработка движений номера	1
54.	03.11.20	Отработка движений номера	1
55.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
56.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
57.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
58.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
59.	09.11.20	Танец на месте	1
60.	10.11.20	Танец на месте	1
61.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
62.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
63.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
64.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
65.	16.11.20	Работа над амплитудой	1
66.	17.11.20	Работа над амплитудой	1
67.	19.11.20	Работа над дыханием	1
68.	19.11.20	Работа над дыханием	1
69.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
70.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
71.	23.11.20	Работа над географией номера	1
72.	24.11.20	Работа над географией номера	1
73.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
74.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
75.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
76.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
77.	30.11.20	Отработка переходов номера	1
78.	01.12.20	Отработка переходов номера	1
79.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
80.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
81.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
82.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
83.	07.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
84.	08.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
85.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
86.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
87.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
88.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
89.	14.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
90.	15.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
91.	17.12.20	Работа нал эмоциональной подачей образа	1

92.	17.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
93.	19.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
94.	19.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
95.	21.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
96.	22.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
97.	24.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
98.	24.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
99.	26.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
100.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
101.	11.01.21	Инструктаж по ТБ. Примерка костюмов	1
102.	12.01.21	Работа с чемоданом	1
103.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
104.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
105.	16.01.21	Работа с чемоданом	1
106.	16.01.21	Работа со шляпой	1
107.	18.01.21	Работа со шляпой	1
108.	19.01.21	Контрольный показ номера “Вояж а Франс	1
109.	21.01.21	Знакомство с номером “Пиратская одиссея или у матросов нет вопросов”	1
110.	21.01.21	Основные движения пиратов	1
111.	23.01.21	Основные движения пиратов	1
112.	23.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
113.	25.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
114.	26.01.21	Основной ход пиратов	1
115.	28.01.21	Основной ход пиратов	1
116.	28.01.21	Прыжки и вращения	1
117.	30.01.21	Прыжки и вращения	1
118.	30.01.21	Комбинации в пиратском стиле	1
119.	01.02.21	Комбинации в пиратском стиле	1
120.	02.02.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
121.	04.02.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
122.	04.02.21	Хлопушки	1
123.	06.02.21	Хлопушки	1
124.	06.02.21	Присядки	1
125.	08.02.21	Присядки	1
126.	09.02.21	Трюковые элементы	1
127.	11.02.21	Трюковые элементы	1
128.	11.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
129.	13.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
130.	13.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
131.	15.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
132.	16.02.21	Рисунок “Компас”	1
133.	18.02.21	Рисунок “Компас”	1
134.	18.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1
135.	20.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1

136.	20.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1
137.	22.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1
138.	23.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
139.	25.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
140.	25.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
141.	27.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
142.	27.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
143.	01.03.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
144.	02.03.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
145.	04.03.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
146.	04.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
147.	06.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
148.	06.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
149.	08.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
150.	09.03.21	Образ пирата	1
151.	11.03.21	Образ пирата	1
152.	11.03.21	Образ матроса	1
153.	13.03.21	Образ матроса	1
154.	13.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
155.	15.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
156.	16.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
157.	18.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
158.	18.03.21	Рабочий показ номера	1
159.	20.03.21	Отработка движений номера	1
160.	20.03.21	Отработка движений номера	1
161.	22.03.21	Отработка движений номера	1
162.	23.03.21	Отработка движений номера	1
163.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
164.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
165.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
166.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
167.	29.03.21	Танец на месте	1
168.	30.03.21	Танец на месте	1
169.	01.04.21	Отработка движений в продвижении	1
170.	01.04.21	Отработка движений в продвижении	1
171.	03.04.21	Соединение комбинаций	1
172.	03.04.21	Соединение комбинаций	1
173.	05.04.21	Работа над амплитудой	1
174.	06.04.21	Работа над амплитудой	1
175.	08.04.21	Работа над дыханием	1
176.	08.04.21	Работа над дыханием	1
177.	10.04.21	Работа над выносливостью	1
178.	10.04.21	Работа над выносливостью	1
179.	12.04.21	Работа над географией номера	1
180.	13.04.21	Работа над географией номера	1
181.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
182.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
183.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
184.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
185.	19.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1

186.	20.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
187.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
188.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
189.	24.04.21	Отработка переходов номера	1
190.	26.04.21	Отработка переходов номера	1
191.	27.04.21	Отработка переходов номера	1
192.	29.04.21	Отработка переходов номера	1
193.	29.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
194.	01.05.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
195.	01.05.21	Соединения рисунков и переходов	1
196.	03.05.21	Соединения рисунков и переходов	1
197.	04.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
198.	06.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
199.	06.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
200.	08.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
201.	08.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
202.	10.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
203.	11.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
204.	13.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
205.	13.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
206.	15.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
207.	15.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
208.	17.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
209.	18.05.21	Примерка костюмов	1
210.	20.05.21	Работа с трубой	1
211.	20.05.21	Работа с трубой	1
212.	22.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
213.	22.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
214.	24.05.21	Работа с шиной	1
215.	11.01.21	Работа с шиной	1
216.	12.01.21	Итоговое занятие. Показ номера	1

2 год обучения  
Группа 23 база

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во час.
1.	03.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера "Вояж а Франс"	1
2.	03.09.20	Входной мониторинг. Элегантная походка на полупальцах	1
3.	04.09.20	Элегантная походка на полупальцах	1
4.	05.09.20	Элегантные положения рук	1
5.	05.09.20	Элегантные положения рук	1
6.	08.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
7.	10.09.20	Элегантная работа головы и корпуса	1
8.	10.09.20	Вращение бедер по принципу "Штопор"	1
9.	11.09.20	Вращение бедер по принципу "Штопор"	1
10.	12.09.20	Движения с чемоданом	1
11.	12.09.20	Движения с чемоданом	1
12.	15.09.20	Движения с чемоданом	1
13.	17.09.20	Движения с чемоданом	1
14.	17.09.20	Комбинации с чемоданом	1
15.	18.09.20	Комбинации с чемоданом	1
16.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
17.	19.09.20	Комбинации с чемоданом	1
18.	22.09.20	Партерные комбинации	1
19.	24.09.20	Партерные комбинации	1
20.	24.09.20	Партерные комбинации	1
21.	25.09.20	Партерные комбинации	1
22.	26.09.20	Асимметрия на перроне	1
23.	26.09.20	Асимметрия на перроне	1
24.	29.09.20	Заполненный треугольник	1
25.	01.10.20	Заполненный треугольник	1
26.	01.10.20	Рисунок Фонтан	1
27.	02.10.20	Рисунок Фонтан	1
28.	03.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
29.	03.10.20	Рисунок Триумфальная арка	1
30.	06.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
31.	08.10.20	Рисунок Эйфелева башня	1
32.	08.10.20	Стена и поезд	1
33.	09.10.20	Стена и поезд	1
34.	10.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
35.	10.10.20	Переходы из рисунка в рисунок	1
36.	13.10.20	Движения в рисунках	1
37.	15.10.20	Движения в рисунках	1
38.	15.10.20	Комбинации в рисунках	1
39.	16.10.20	Комбинации в рисунках	1
40.	17.10.20	Финальная картинка номера	1
41.	17.10.20	Финальная картинка номера	1

42.	20.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
43.	22.10.20	Образ обаятельной мадемуазель	1
44.	22.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
45.	23.10.20	Работа над выражением Удивление и испуг	1
46.	24.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
47.	24.10.20	Работа над эмоцией Восхищение	1
48.	27.10.20	Работа над выражением радости и грусти	1
49.	29.10.20	Работа над выражением радости и грус	1
50.	29.10.20	Рабочий показ номера “Вояж а Франс”	1
51.	30.10.20	Отработка движений номера	1
52.	31.10.20	Отработка движений номера	1
53.	31.10.20	Отработка движений номера	1
54.	03.11.20	Отработка движений номера	1
55.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
56.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
57.	06.11.20	Отработка комбинаций номера	1
58.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
59.	07.11.20	Танец на месте	1
60.	10.11.20	Танец на месте	1
61.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
62.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
63.	13.11.20	Соединение комбинаций	1
64.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
65.	14.11.20	Работа над амплитудой	1
66.	17.11.20	Работа над амплитудой	1
67.	19.11.20	Работа над дыханием	1
68.	19.11.20	Работа над дыханием	1
69.	20.11.20	Работа над выносливостью	1
70.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
71.	21.11.20	Работа над географией номера	1
72.	24.11.20	Работа над географией номера	1
73.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
74.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
75.	27.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
76.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
77.	28.11.20	Отработка переходов номера	1
78.	01.12.20	Отработка переходов номера	1
79.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
80.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
81.	04.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
82.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
83.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
84.	08.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
85.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
86.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
87.	11.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
88.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
89.	12.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
90.	12.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
91.	15.12.20	Работа нал эмоциональной подачей образа	1

92.	17.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
93.	17.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
94.	18.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
95.	19.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
96.	19.12.20	Работа над взаимоотношениями с партнершами	1
97.	22.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
98.	24.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
99.	24.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
100.	25.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
101.	26.12.20	Примерка костюмов	1
102.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Работа с чемоданом	1
103.	12.01.21	Инструктаж по ТБ. Работа с чемоданом	1
104.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
105.	14.01.21	Работа с чемоданом	1
106.	15.01.21	Работа со шляпой	1
107.	16.01.21	Работа со шляпой	1
108.	16.01.21	Контрольный показ номера “Вояж а Франс	1
109.	19.01.21	Знакомство с номером “Пиратская одиссея или у матросов нет вопросов”	1
110.	21.01.21	Основные движения пиратов	1
111.	21.01.21	Основные движения пиратов	1
112.	22.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
113.	23.01.21	Основные положения рук, ног и головы пиратов	1
114.	23.01.21	Основной ход пиратов	1
115.	26.01.21	Основной ход пиратов	1
116.	28.01.21	Прыжки и вращения	1
117.	28.01.21	Прыжки и вращения	1
118.	29.01.21	Комбинации в пиратском стиле	1
119.	30.01.21	Комбинации в пиратском стиле	1
120.	30.01.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
121.	02.02.21	Положения рук, ног и головы танца “Яблочко”	1
122.	04.02.21	Хлопушки	1
123.	04.02.21	Хлопушки	1
124.	05.02.21	Присядки	1
125.	06.02.21	Присядки	1
126.	06.02.21	Трюковые элементы	1
127.	09.02.21	Трюковые элементы	1
128.	11.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
129.	11.02.21	Основные элементы танца “Яблочко”	1
130.	12.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
131.	13.02.21	Рисунок “Заполненная лодка”	1
132.	13.02.21	Рисунок “Компас”	1
133.	16.02.21	Рисунок “Компас”	1
134.	18.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1
135.	18.02.21	Рисунок “Трон и карта”	1
136.	19.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1

137.	20.02.21	Рисунок “Нос корабля”	1
138.	20.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
139.	23.02.21	Рисунок “Параллельные диагонали”	1
140.	25.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
141.	25.02.21	Рисунок “Заполненный квадрат”	1
142.	26.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
143.	27.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
144.	27.02.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
145.	02.03.21	Комбинации в рисунках пиратской части	1
146.	04.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
147.	04.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
148.	05.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
149.	06.03.21	Переходы из рисунка в рисунок пиратской части	1
150.	06.03.21	Образ пирата	1
151.	09.03.21	Образ пирата	1
152.	11.03.21	Образ матроса	1
153.	11.03.21	Образ матроса	1
154.	12.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
155.	13.03.21	Эмоции кураж и отчаяние пирата	1
156.	13.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
157.	16.03.21	Эмоции уверенности и гордости матроса	1
158.	18.03.21	Рабочий показ номера	1
159.	18.03.21	Отработка движений номера	1
160.	19.03.21	Отработка движений номера	1
161.	20.03.21	Отработка движений номера	1
162.	20.03.21	Отработка движений номера	1
163.	23.03.21	Отработка комбинаций номера	1
164.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
165.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
166.	26.03.21	Отработка комбинаций номера	1
167.	27.03.21	Танец на месте	1
168.	27.03.21	Танец на месте	1
169.	30.03.21	Отработка движений в продвижении	1
170.	01.04.21	Отработка движений в продвижении	1
171.	01.04.21	Соединение комбинаций	1
172.	02.04.21	Соединение комбинаций	1
173.	03.04.21	Работа над амплитудой	1
174.	03.04.21	Работа над амплитудой	1
175.	06.04.21	Работа над дыханием	1
176.	08.04.21	Работа над дыханием	1
177.	08.04.21	Работа над выносливостью	1
178.	09.04.21	Работа над выносливостью	1
179.	10.04.21	Работа над географией номера	1
180.	10.04.21	Работа над географией номера	1
181.	13.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
182.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
183.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
184.	06.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
185.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
186.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1

187.	20.04.21	Отработка переходов номера	1
188.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
189.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
190.	23.04.21	Отработка переходов номера	1
191.	24.04.21	Отработка переходов номера	1
192.	24.04.21	Отработка переходов номера	1
193.	27.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
194.	29.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
195.	29.04.21	Соединения рисунков и переходов	1
196.	30.04.21	Соединения рисунков и переходов	1
197.	01.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
198.	01.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
199.	04.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
200.	06.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
201.	06.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
202.	07.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
203.	08.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
204.	08.05.21	Работа над ощущениям в паре	1
205.	11.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
206.	13.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
207.	13.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
208.	14.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
209.	15.05.21	Примерка костюмов	1
210.	15.05.21	Работа с трубой	1
211.	18.05.21	Работа с трубой	1
212.	20.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
213.	20.05.21	Работа над трансформацией костюма пирата в моряка	1
214.	21.05.21	Работа с шиной	1
215.	22.05.21	Работа с шиной	1
216.	22.05.21	Итоговое занятие. Показ номера	1

3 год обучения

Группа 31 база

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во час.
1.	03.09.20	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях. Знакомство с темой номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”. Сергей Есенин	1
2.	04.09.20	Входной мониторинг. Основные положения рук, ног, корпуса и головы стиля экспериментал	1
3.	05.09.20	Основные положения рук, ног, корпуса и головы стиля экспериментал	1
4.	05.09.20	Скручивание корпуса	1
5.	07.09.20	Скручивание корпуса	1
6.	07.09.20	Положение Хинч	1
7.	10.09.20	Положение Хинч	1
8.	11.09.20	Положение Тилд	1
9.	12.09.20	Положение Тилд	1
10.	12.09.20	Партерные элементы	1
11.	14.09.20	Партерные элементы	1
12.	14.09.20	Падение в пол	1
13.	17.09.20	Падение в пол	1
14.	18.09.20	Комбинация с палками	1
15.	19.09.20	Комбинация с палками	1
16.	19.09.20	Поддержки среднего уровня	1
17.	21.09.20	Поддержки среднего уровня	1
18.	21.09.20	Верхние поддержки	1
19.	24.09.20	Верхние поддержки	1
20.	25.09.20	Дуэтная техника	1
21.	26.09.20	Дуэтная техника	1
22.	26.09.20	Рисунок “Шалаш”	1
23.	28.09.20	Рисунок “Шалаш”	1
24.	28.09.20	Конфигурация “Живое дерево”	1
25.	01.10.20	Конфигурация “Живое дерево”	1
26.	02.10.20	Рисунок “Лабиринт”	1
27.	03.10.20	Рисунок “Лабиринт”	1
28.	03.10.20	Асимметричный рисунок	1
29.	05.10.20	Асимметричный рисунок	1
30.	05.10.20	Рисунок “Зиг-заг”	1
31.	08.10.20	Рисунок “Зиг-заг”	1
32.	09.10.20	Движения в рисунках	1
33.	10.10.20	Движения в рисунках	1
34.	10.10.20	Комбинации в рисунках	1
35.	12.10.20	Комбинации в рисунках	1
36.	12.10.20	Комбинации с палками в рисунках	1
37.	15.10.20	Комбинации с палками в рисунках	1
38.	16.10.20	Работа над переходами	1
39.	17.10.20	Работа над переходами	1

40.	17.10.20	Работа над экспозицией	1
41.	19.10.20	Работа над экспозицией	1
42.	19.10.20	Образ сухого дерева	1
43.	22.10.20	Образ сухого дерева	1
44.	23.10.20	Образ живого дерева	1
45.	24.10.20	Образ живого дерева	1
46.	24.10.20	Образ ствола, листвы, корней	1
47.	26.10.20	Образ ствола, листвы, корней	1
48.	26.10.20	Образ смога	1
49.	29.10.20	Образ смога	1
50.	30.10.20	Рабочий показ номера	1
51.	31.10.20	Отработка движений номера	1
52.	31.10.20	Отработка движений номера	1
53.	02.11.20	Отработка движений номера	1
54.	02.11.20	Отработка движений номера	1
55.	05.11.20	Отработка комбинаций номера	1
56.	06.11.20	Отработка комбинаций номера	1
57.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
58.	07.11.20	Отработка комбинаций номера	1
59.	09.11.20	Танец на месте	1
60.	09.11.20	Танец на месте	1
61.	12.11.20	Отработка движений в продвижении	1
62.	13.11.20	Отработка движений в продвижении	1
63.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
64.	14.11.20	Соединение комбинаций	1
65.	16.11.20	Работа над амплитудой	1
66.	16.11.20	Работа над амплитудой	1
67.	19.11.20	Работа над дыханием	1
68.	20.11.20	Работа над дыханием	1
69.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
70.	21.11.20	Работа над выносливостью	1
71.	23.11.20	Работа над географией номера	1
72.	23.11.20	Работа над географией номера	1
73.	26.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
74.	27.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
75.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
76.	28.11.20	Отработка комбинаций в рисунках	1
77.	30.11.20	Отработка переходов номера	1
78.	30.11.20	Отработка переходов номера	1
79.	03.12.20	Отработка переходов номера	1
80.	04.12.20	Отработка переходов номера	1
81.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
82.	05.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
83.	07.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
84.	07.12.20	Чистота выполнения рисунков номера	1
85.	10.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
86.	11.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
87.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
88.	12.12.20	Соединения рисунков и переходов	1
89.	14.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1

90.	14.12.20	Работа над экспозицией и финалом	1
91.	17.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
92.	18.12.20	Работа над эмоциональной подачей образа	1
93.	19.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
94.	19.12.20	Работа над пластической подачей образа	1
95.	21.12.20	Работа над взаимоотношениями в паре	1
96.	21.12.20	Работа над взаимоотношениями в паре	1
97.	24.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
98.	25.12.20	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
99.	26.12.20	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
100.	26.12.20	Промежуточный мониторинг. Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
101.	11.01.21	Инструктаж по ТБ. Примерка костюмов	1
102.	11.01.21	Работа с реквизитом деревьев	1
103.	14.01.21	Работа с реквизитом деревьев	1
104.	15.01.21	Работа с рюкзаками	1
105.	16.01.21	Работа с рюкзаками	1
106.	16.01.21	Трансформация костюма	1
107.	18.01.21	Трансформация костюма	1
108.	18.01.21	Контрольный показ номера “Как в смирительную рубашку, Мы природу берем в бетон”	1
109.	21.01.21	Знакомство с темой номера “Вольный ветер”	1
110.	22.01.21	Основные ходы стилизованного русского танца	1
111.	23.01.21	Основные ходы стилизованного русского танца	1
112.	23.01.21	Основные положения рук, ног, корпуса и головы стилизованного русского танца	1
113.	25.01.21	Основные положения рук, ног, корпуса и головы стилизованного русского танца	1
114.	25.01.21	Присядки и хлопушки	1
115.	28.01.21	Присядки и хлопушки	1
116.	29.01.21	Прыжок фуетте, разножка, пистолет	1
117.	30.01.21	Прыжок фуетте, разножка, пистолет	1
118.	30.01.21	Комбинации в стилизованном русском характере	1
119.	01.02.21	Комбинации в стилизованном русском характере	1
120.	01.02.21	Мужские поддержки	1
121.	04.02.21	Мужские поддержки	1
122.	05.02.21	Силовые партерные элементы	1
123.	06.02.21	Силовые партерные элементы	1
124.	06.02.21	Трюковые элементы	1
125.	08.02.21	Трюковые элементы	1
126.	08.02.21	Порт де бра в стилизованном русском стиле	1
127.	11.02.21	Порт де бра в стилизованном русском стиле	1
128.	12.02.21	Вращение в стилизованном русском стиле	1
129.	13.02.21	Вращение в стилизованном русском стиле	1
130.	13.02.21	Рисунок “Прочес в диагоналях”	1
131.	15.02.21	Рисунок “Прочес в диагоналях”	1

132.	15.02.21	Рисунок “Клин”	1
133.	18.02.21	Рисунок “Клин”	1
134.	19.02.21	Рисунок “Колосок”	1
135.	20.02.21	Рисунок “Колосок”	1
136.	20.02.21	Движения в рисунках	1
137.	22.02.21	Движения в рисунках	1
138.	22.02.21	Комбинации в рисунках	1
139.	25.02.21	Комбинации в рисунках	1
140.	26.02.21	Переходы из рисунка в рисунок	1
141.	27.02.21	Переходы из рисунка в рисунок	1
142.	27.02.21	Линии с переходом в диагональ	1
143.	01.03.21	Линии с переходом в диагональ	1
144.	01.03.21	Шахматный рисунок в диагональ	1
145.	04.03.21	Шахматный рисунок в диагональ	1
146.	05.03.21	Рисунок “Сенокос”	1
147.	06.03.21	Рисунок “Сенокос”	1
148.	06.03.21	Финальная картинка номера	1
149.	08.03.21	Финальная картинка номера	1
150.	08.03.21	Образ русского парня “от сохи”	1
151.	11.03.21	Образ русского парня “от сохи”	1
152.	12.03.21	Эмоции “Усталости после трудового дня в поле”	1
153.	13.03.21	Эмоции “Усталости после трудового дня в поле”	1
154.	13.03.21	Ощущение куража и вдыхания жизни “полной грудью”	1
155.	15.03.21	Ощущение куража и вдыхания жизни “полной грудью”	1
156.	15.03.21	“На разрыв рубашки”	1
157.	18.03.21	“На разрыв рубашки”	1
158.	19.03.21	Рабочий показ номера “Вольный ветер”	1
159.	20.03.21	Отработка движений номера	1
160.	20.03.21	Отработка движений номера	1
161.	22.03.21	Отработка движений номера	1
162.	22.03.21	Отработка движений номера	1
163.	25.03.21	Отработка комбинаций номера	1
164.	26.03.21	Отработка комбинаций номера	1
165.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
166.	27.03.21	Отработка комбинаций номера	1
167.	29.03.21	Танец на месте	1
168.	29.03.21	Танец на месте	1
169.	01.04.21	Отработка движений в продвижении	1
170.	02.04.21	Отработка движений в продвижении	1
171.	03.04.21	Соединение комбинаций	1
172.	03.04.21	Соединение комбинаций	1
173.	05.04.21	Работа над амплитудой	1
174.	05.04.21	Работа над амплитудой	1
175.	08.04.21	Работа над дыханием	1
176.	09.04.21	Работа над дыханием	1
177.	10.04.21	Работа над выносливостью	1
178.	10.04.21	Работа над выносливостью	1
179.	12.04.21	Работа над географией номера	1

180.	12.04.21	Работа над географией номера	1
181.	15.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
182.	16.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
183.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
184.	17.04.21	Отработка комбинаций в рисунках	1
185.	19.04.21	Отработка переходов номера	1
186.	19.04.21	Отработка переходов номера	1
187.	22.04.21	Отработка переходов номера	1
188.	23.04.21	Отработка переходов номера	1
189.	24.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
190.	24.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
191.	26.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
192.	26.04.21	Чистота выполнения рисунков номера	1
193.	29.04.21	Соединение рисунков и переходов	1
194.	30.04.21	Соединение рисунков и переходов	1
195.	01.05.21	Соединение рисунков и переходов	1
196.	01.05.21	Соединение рисунков и переходов	1
197.	03.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
198.	03.05.21	Работа над экспозицией и финалом	1
199.	06.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
200.	07.05.21	Работа над эмоциональной подачей образа	1
201.	08.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
202.	08.05.21	Работа над пластической подачей образа	1
203.	10.05.21	Дышать “полной грудью”	1
204.	10.05.21	Дышать “полной грудью”	1
205.	13.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
206.	14.05.21	Отработка тематического голосового сопровождения номера	1
207.	15.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
208.	15.05.21	Работа над сохранением и трансформацией образа на протяжении всего номера	1
209.	17.05.21	Примерка костюмов	1
210.	17.05.21	Примерка костюмов	1
211.	20.05.21	Примерка костюмов	
212.	21.05.21	Работа над “разрыванием рубашки”	1
213.	22.05.21	Работа над “разрыванием рубашки”	1
214.	22.05.21	Работа “на босу ногу”	1
215.	11.01.21	Работа “на босу ногу”	1
216.	11.01.21	Итоговое занятие. Показ номера “Вольный ветер”	1

Материально-техническое обеспечение реализации общеобразовательной программы.

– Для занятий необходим специально оборудованный хореографический зал, где имеются:

- хореографический станок;
- зеркала;
- магнитофон с CD проигрывателем и USB входом (MP3 плеер и колонки);
- гимнастические коврики;
- ноутбук (или ПК), для просмотра видеоматериалов;
- видеокамера (или цифровой фотоаппарат с функцией видеозаписи);

Вспомогательные помещения:

- раздевалка для обучающихся;
- преподавательская комната;
- помещение для костюмов.

Информационно- методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Тема раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое Оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	беседа	метод объяснительно-иллюстративный			тест
2	Концертная деятельность	комбинированное, практическое	репродуктивный метод		Магнитофон USB входом, гимнастические	итоговый показатель

Учебно – методический комплекс

Вид методического продукта	Наименование методического продукта	Количество

Методические разработки занятий	Методические разработки занятий: «Концептуальный подход к созданию хореографического произведения»; «Актуализация профессиональной компетентности хореографа»	1экз.  1экз.
Методические рекомендации	И.Э.Бриске. Учебно-методическое пособие. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. 2012. Л.Д.Ивлева История преподавания танца. Учебное пособие. Челябинск 2009.  Сборник научных трудов. Педагогический опыт и мастерство хореографа. Челябинск 2010  И.В Смирнов Учебное пособие. Искусство балетмейстера. 1986 В.И. Панферов. Учебное пособие. Мастерство хореографа	1экз.  1экз.     1экз.  1экз

### Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексидзе, Г. В. Школа балетмейстера/Г. В. Алексидзе. -М.: ГИТИС, 2011.-176с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России/В. А. Березин. - М.: Диалог культур, 2007. -511с.
3. Данилин, А. П. Как спасти детей от наркотиков/ А. П. Данилин, И.Г. Данилина .-М.:Центрполиграф,2000.-176с.
4. Зайцев, Г. К. Физическое воспитание и спортивная подготовка/Г. К. Зайцев. –СПб.:СПбГУПМ,2004.-45 с.
5. Зимняя, И. А. Педагогическая психология/И. А. Зимняя. –М. : Логос,2000.-200с.
6. Зыкова, М. Н. Психолого-педагогическое содействие развитию личности подростка/М. Н. Зыкова. —М. : МПСИ,МОДЭК,2009 .-72с.
7. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика/ В. В. Козлов. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-256с.
8. Крючек, Е. С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий: учеб. метод. пособие/Е. С. Крючек. -М.: Терра-спорт, 2001.-64с.
9. Лях, В. И, Зданевич, А. А. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11классов: программы общеобразовательных учреждений/В. И. Лях, А. А.

Зданевич. -М.: Просвещение,2004.-126с.

10. Матушкин, С. Е. Актуальные проблемы современной педагогики: Сборник научных трудов/С. Е. Матушкин. -М.: Компания Спутник, 2007.–104с.

11. Миллер, Н. П. Вначале было тело/Н. П. Миллер. –М.: Искусство XXI век,2011.-132с.

12. Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей/Г. П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2002.-78 с.

13. Подорожный, В. Д. In Dance/ В.Д. Подорожный. - М.: Логос, 2005.-176с.

14. Полятков, С. С. Основы современного танца/С.С. Полятков.- М.:Феникс,2009.-143с.

15. Прокопов, К. М. Слубные танцы. Он /К. М. Прокопов, В. С. Прокопова.- М.:АСТ,Астрель,2007г.-135с.

16. Простакова, Т. М. Кризис подросткового возраста/Т. М. Простакова .-М.: Феникс, 2009.-256 с.

17. Руднева, С. Е. Музыкальное движение/С. Е. Руднева.–СПб.:Академия,2000г.-176с.

18. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избр. Психологические труды/Б. М. Теплов; подред. М. Г. Ярошевского.–М.: Издательство Моск. психолого– социального ин-та; Воронеж: Изд-воНПОМОДЭК,2003.-640с.

19. Фирилева, Ж. Е. СА-ФИ-ДАНСЕ/Ж. Е. Фарилева.– СПб.: Детство пресс,2001.-123с. хореографических коллективов. Практические советы/Е.И. Якунина.-М.: Просвещение,2003.-123 с.

20. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца/С. Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-154с.

21. Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков или вся правда о наркотиках /И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова.—СПб.: АСТ- ПрессКнига,2008.-288 с.

22. Щугарева, И. Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры/И.Н.Щугарева.-М.:Логос,2003.-354с.

23. Щугарева, И. Н. Хореографический образ в танце возможность самопознания и само- выражения в воспитании высоконравственной личности школьника/И. Н. Щугарева.- М.:Логос,2004.-163с.

24. Якунина, Е. И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования

Литература для обучающихся:

1. Васенина, Е. А. Российский современный танец. Диалоги/Е. А. Васенина.– М.: Просве- щение,2005.-212с.

2. ДиСнайдер, Практическая психология для подростков или как найти своё место в жизни/ДиСнайдер.-М.:АСТ-Пресс;Серия:Практическаяпсихология,2008.-198с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей:[Фольклор, классика, модерн]/Ерохина О. В.- Ростовн/Д.:Феникс,2003.-223 с.
4. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/М. А. Михайлова.–Ярославль:Академияразвития,2000.-176с.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца/С.С.Полятков.- М.:Феникс,2009.-143с.
6. Прокопов, К. М. Слубные танцы. Он/К. М. Прокопов, В. С. Прокопова.- М.:АСТ,Астрель,2007г.-135с.
7. Руднева, С. Е. Музыкальное движение/С. Е. Руднева. – СПб.:Академия,2000г.-176с.
8. Синичкина, Е. Д. Практическая психология для подростков или как научиться любить себя и других/Е.Д. Синичкина.-М.:Издательство:АСТ-Пресс,2001.-243с.
9. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ/Ж.Е.Фарилева.–СПб.:Детствопресс,2001.-123с.
10. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца/С.Н.Худеков.-М.:Эксмо,2009.-154с.

#### Литература для родителей:

1. Данилин, А. П. Как спасти детей от наркотиков/ А. П. Данилин, И.Г. Данилина.-М.:Центрполиграф,2000.-176с.
2. Зыкова, М. Н. Психолого-педагогическое содействие развитию личности подростка/М. Н. Зыкова. – М.: МПСИ,МОДЭК,2009.-72 с.
3. Навайтис, Г. О. Профессиональная психологическая помощь подростку/Г. О. Навайтис.—СПб.:МПСИ,МОДЭК,2007.-216с.
4. Простакова, Т. М. Кризис подросткового возраста/Т. М. Простакова. – М.: Феникс, 2009.-256 с.
5. Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков или вся правда о наркотиках/И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2008.-288 с.

#### Интернет ресурсы.

1. Брейк-данс энциклопедия: [www.bdance.ru](http://www.bdance.ru)
2. Центр поддержки и развития танцоров: [www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua)
3. Школа брейк-данса «Волнорез»: [www.volnorez.ru](http://www.volnorez.ru)
4. Школа танцев Дракона: [www.drakoni.ru](http://www.drakoni.ru)

5. Информационный брейк-данс портал: [www.bboy.su](http://www.bboy.su)
6. Танцевальный видео блог: [www.dvbu.net](http://www.dvbu.net)
7. Танцевальный портал: [www.dance.ru](http://www.dance.ru)
8. Танцевальный портал: <https://welovedance.ru>
9. Танцевальный портал: <https://dancedb.ru>
10. Танцевальная группа «Крамп на Урале»: <https://m.vk.com/svx96>
11. Танцевальный портал: [www.video-dance.ru](http://www.video-dance.ru)
12. Танцевальный портал: [лучшиетанцы.рф](http://лучшиетанцы.рф)
13. Танцевальный портал: <https://godance.tv>
14. Танцевальный портал: <https://4dancing.ru>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения мониторинга входящей, промежуточной и итоговой аттестации по  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**«Танцуем в стиле Hi-Tech (концертная деятельность)»**

**(базовый уровень)**

(наименование объединения)

---

**дополнительное образование**

(уровень образования)

---

Педагогом дополнительного образования  
Демьяновских Оксана Дмитриевна,  
Коновалов Евгений Игоревич,  
Ивина Александра Александровна,  
Самарина Дарья Дмитриевна

---

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

## Методическое обоснование программы мониторинга

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 3-х бальной шкале и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения; итоговая аттестация второго года обучения является, соответственно, первичной диагностикой третьего года обучения.

### 1-ый год обучения

#### Первичная диагностика

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния учащегося после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го года обучения углублённого уровня.

**Задачи:** определение уровня знаний теоретического материала и практических умений и навыков, предусмотренных базовой программой обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### Критериально-оценочная карта первичной диагностики

	Теоретическая часть	Практическая часть
баллы	1. комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала; 3. правила исполнения элементов классического танца, джазового танца. 4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса; 6. танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.
0	Не выполнил задание	
1	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии классического, джазового танцев и других направлений. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не выполняет упражнения классического, джазового танцев и других направлений, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

<b>2</b>	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся умеет выполнять упражнения классического, джазового танцев и других направлений, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
<b>3</b>	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

**3 балла** – соответствует высокому уровню подготовки;

**2 балла** – соответствует достаточному уровню подготовки;

**1 балл** – соответствует низкому уровню подготовки.

**18-13 баллов** – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

**12–7 баллов** – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

**6-2 баллов** – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

**0-1баллов** – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

### Динамика уровня подготовки учащихся. Первичная диагностика

Группа № \_\_\_ (1 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	1. комплекс движений классического экзерсиса	2. комплекс движений джазового экзерсиса	3. правила исполнения элементов	4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов	6. танцевальная импровизация
1							
2							
3							

## Промежуточный контроль

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го семестра обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого семестра обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### Критериально-оценочная карта промежуточного контроля

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. Особенности исполнения разновидностей танго. 2. Особенности мужского и женского исполнения танго. 3. Особенности исполнения двойных и тройных поддержек, работы в паре, индивидуальные элементы исполнителей.	4. Комбинации с основными движениями разновидностей танго. 5. Комбинации в паре, сольные комбинации в паре, комбинации с продвижением и перестроениями в номере «Rendez-Vous». 6. Комбинации «манекенов». 7. Эмоциональное наполнение номера.
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не может исполнить основные движения разновидностей танго, составленные из них комбинации. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.
<b>2</b>	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся умеет исполнять основные движения разновидностей танго, составленные из них комбинации, но может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные ошибки.
<b>3</b>	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

**3 балла** – соответствует высокому уровню подготовки;

**2 балла** – соответствует достаточному уровню подготовки;

**1 балл** – соответствует низкому уровню подготовки.

**21-18** баллов– знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;  
**17–7** баллов– знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;  
**6-2** баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;  
**0-1**баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

**Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль**  
**Группа № \_\_ (1 г.о.)**

№	Ф.И. учащегося	1. Особенности исполнения разновидностей танго.	2. Особенности мужского и женского исполнения танго.	3. Особенности исполнения двойных и тройных поддержек...	4. Комбинации с основными движениями разновидностей танго.	5. Комбинации в паре	6. танцевальная импровизация	7. Эмоциональное наполнение номера.
1								
2								
3								

**Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Критериально-оценочная карта итоговой аттестации

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	<p>1. Особенности направлений лирикал-джаз и контемпорари.</p> <p>2. Методика исполнения гимнастических и акробатических элементов номера «Оттенки Утраченных Иллюзий».</p> <p>3. Методика исполнения различных видов вращений.</p>	<p>4. Гимнастические и акробатические элементы номера «Оттенки Утраченных Иллюзий».</p> <p>5. Комбинации, построенные на основных движениях направлений лирикал-джаз и контемпорари.</p> <p>6. Эмоциональное наполнение номера.</p> <p>7. Показ номеров «Оттенки Утраченных Иллюзий» и «Rendez-Vous».</p>
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	<p>Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.</p>	<p>Учащийся не может исполнить гимнастические и акробатические элементы номера «Оттенки Утраченных Иллюзий», комбинации, построенные на основных движениях направлений лирикал-джаз и контемпорари. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.</p>
<b>2</b>	<p>Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.</p>	<p>Учащийся исполняет гимнастические и акробатические элементы номера «Оттенки Утраченных Иллюзий», комбинации, построенные на основных движениях направлений лирикал-джаз и контемпорари, но может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Имеет партии в номерах. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные ошибки.</p>
<b>3</b>	<p>Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.</p>	<p>Учащийся показывает высокий уровень исполнения гимнастических и акробатических элементов номера «Оттенки Утраченных Иллюзий», имеет ведущие партии в номерах. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.</p>

**3 балла** – соответствует высокому уровню подготовки;

**2 балла** – соответствует достаточному уровню подготовки;

**1 балл** – соответствует низкому уровню подготовки.

**21-18 баллов** – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

**17–7 баллов** – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

**6-2 баллов** – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

**0-1баллов** – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

## Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль

Группа № (1 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	Особенности направлений лирикал-джаз и контемпорари.	Методика исполнения гимнастических акробатических элементов	Методика исполнения различных видов вращений.	4. Гимнастические и акробатические элементы номера «Оттенки Утраченные Иллюзий».	Комбинации, построенные на основных ижежениях лирикал-джаз и контемпорари	6. Эмоциональное наполнение номера.	. Показ номеров «Оттенки Утраченные Иллюзий» и «Rendez-Vous».
1								
2								
3								

### 2-ой год обучения

#### Первичная диагностика

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния учащегося после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2-го года обучения углублённого уровня.

**Задачи:** определение уровня знаний теоретического материала и практических умений и навыков, предусмотренных программой первого года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### Критериально-оценочная карта первичной диагностики

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала; 3. правила исполнения элементов классического танца, джазового танца. 4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса; 6. танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.
<b>0</b>	Не выполнил задание	

1	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии классического, джазового танцев и других направлений. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не выполняет упражнения классического, джазового танцев и других направлений, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
2	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся умеет выполнять упражнения классического, джазового танцев и других направлений, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
3	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

3 балла – соответствует высокому уровню подготовки;

2 балла – соответствует достаточному уровню подготовки;

1 балл – соответствует низкому уровню подготовки.

18-13 баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

12-7 баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

6-2 баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

0-1 баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

### Динамика уровня подготовки учащихся. Первичная диагностика

Группа № (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	1. комплекс движений классического экзерсиса	2. комплекс движений джазового экзерсиса	3. правила исполнения элементов	4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов	6. танцевальная импровизация
---	-------------------	--	--	---------------------------------	--	----------------------	------------------------------

1							
2							
3							

### Промежуточный контроль

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го семестра обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого семестра обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### Критериально-оценочная карта промежуточного контроля

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. Особенности джаз-модерн танца. 2. Методика исполнения партерных элементов джаз-модерн танца.	3. Комбинации с основными движениями джаз-модерн танца. 4. «Танец на месте» («Когда время проходит мимо») 5. Эмоциональное наполнение номера. 6. Контрольный показ номера («Когда время проходит мимо»).
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не может исполнить основные движения джаз-модерн танца (в том числе партерную технику), составленные из них комбинации. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.
<b>2</b>	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся умеет исполнять основные движения джаз-модерн танца (в том числе партерную технику), составленные из них комбинации, но может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Имеет партию в номере. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные

		ошибки.
<b>3</b>	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения. Имеет ведущую партию в номере. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

**3** балла – соответствует высокому уровню подготовки;

**2** балла – соответствует достаточному уровню подготовки;

**1** балл – соответствует низкому уровню подготовки.

**18-13** баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

**12-7** баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

**6-2** баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

**0-1** баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

### Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль

Группа № (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	1. Особенности джаз-модерн танца.	2. Методика исполнения партерных элементов джаз-модерн танца.	3. Комбинации с основными движениями джаз-модерн танца.	4. «Танец на месте» («Когда время проходит мимо»)	5. Эмоциональное наполнение номера.	6. Контрольный показ номера («Когда время проходит мимо»).
1							
2							
3							

### Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Критериально-оценочная карта итоговой аттестации

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. Особенности направлений джаз-модерн и контемпорари, их отличия. 2. Методика исполнения трюковых элементов номера «Место для шага». 3. Методика исполнения различных видов вращений и прыжков, использованных в номере.	4. Трюковые элементы, прыжки и вращения в номере «Место для шага». 5. Комбинации, построенные на основных движениях направлений направлений джаз-модерн и контемпорари. 6. Эмоциональное наполнение номера. 7. Показ номеров «Когда время проходит мимо» и «Место для шага».
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не может исполнить трюковые элементы, прыжки и вращения, необходимые для номера «Место для шага», комбинации, построенные на основных движениях направлений джаз-модерн и контемпорари. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.
<b>2</b>	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся исполняет трюковые элементы, прыжки и вращения, необходимые для номера «Место для шага», комбинации, построенные на основных движениях направлений джаз-модерн и контемпорари, но может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Имеет партии в номерах. Обучающийся охотно идет на

		контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные ошибки.
3	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень исполнения трюковые элементы, прыжки и вращения, необходимые для номера «Место для шага», имеет ведущие партии в номерах. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

3 балла – соответствует высокому уровню подготовки;

2 балла – соответствует достаточному уровню подготовки;

1 балл – соответствует низкому уровню подготовки.

21-18 баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

17-7 баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

6-2 баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

0-1 баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

### Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль

Группа № \_\_ (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	1. Особенности направлений джаз-модерн и контемпорари, их отличия.	2. Методика исполнения трюковых элементов номера «Место для шага».	3. Методика исполнения различных видов вращений и прыжков	4. Трюковые элементы, прыжки и вращения в номере «Место для шага».	5. Комбинации, построенные на основных движениях направлений джаз-модерн и контемпорари.	6. Эмоциональное наполнение номера.	Показ номеров «Когда время проходит мимо» «Место для шага».
1								
2								
3								

**3-ий год обучения**  
**Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния учащегося после летних каникул, уровня его готовности к выполнению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3-го года обучения углублённого уровня.

**Задачи:** определение уровня знаний теоретического материала и практических умений и навыков, предусмотренных программой первого года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Критериально-оценочная карта первичной диагностики**

	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
<b>баллы</b>	1. комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала; 3. правила исполнения элементов классического танца, джазового танца. 4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса; 6. танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии классического, джазового танцев и других направлений. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не выполняет упражнения классического, джазового танцев и других направлений, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

2	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся умеет выполнять упражнения классического, джазового танцев и других направлений, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
3	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

3 балла – соответствует высокому уровню подготовки;

2 балла – соответствует достаточному уровню подготовки;

1 балл – соответствует низкому уровню подготовки.

18-13 баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;

12–7 баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;

6-2 баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;

0-1баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

### Динамика уровня подготовки учащихся. Первичная диагностика

Группа № \_\_\_ (3 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	1. комплекс движений классического экзерсиса	2. комплекс движений джазового экзерсиса	3. правила исполнения элементов	4. элементы композиции и постановки танца.	5. исполнение этюдов	6. танцевальная импровизация
1							
2							
3							

## Промежуточный контроль

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го семестра обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого семестра обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### Критериально-оценочная карта промежуточного контроля

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. Особенности показа слов на языке жестов. 2. Методика исполнения поддержек разного уровня. 3. Методика исполнения трюковых элементов, необходимых для номера «В монотонности будней мы отчаянно ищем себя».	4. Исполнение музыкального произведения на языке жестов. 5. Комбинации с основными движениями номера. 6. Эмоциональное наполнение номера. 7. Контрольный показ номера «В монотонности будней мы отчаянно ищем себя».
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не может исполнить основные движения номера, комбинации, построенные на них, исполнить музыкальное произведение на языке жестов. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.
<b>2</b>	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся исполняет комбинации номера, некоторые трюковые элементы, может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Имеет партию в номере. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные ошибки.
<b>3</b>	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень практических навыков и умений данного этапа обучения, исполняет трюковые элементы в номере. Имеет ведущую партию в номере. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

- 3 балла – соответствует высокому уровню подготовки;  
 2 балла – соответствует достаточному уровню подготовки;  
 1 балл – соответствует низкому уровню подготовки.  
 21-18 баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;  
 17-7 баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;  
 6-2 баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;  
 0-1 баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

**Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль**  
**Группа № \_\_\_ (3 г.о.)**

№	Ф.И. учащегося	1. Особенности показа слов на языке жестов.	2. Методика исполнения поддержек разного уровня.	3. Методика исполнения трюковых элементов	4. Исполнение музыкального произведения на языке жестов.	5. Комбинации с основными движениями номера.	6. Эмоциональное наполнение номера.	7. Контрольный показ номера «В монотонности будней мы отчаянно ищем себя».
1								
2								
3								

	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>баллы</b>	1. Особенности исполнения русского стилизованного танца. 2. Методика исполнения хлопшек, присядок, прыжков в номере «Когда молод был». 3. Методика исполнения силовых партерных элементов.	4. Хлопушки, присядки, прыжки в номере «Когда молод был». 5. Комбинации в характере русского стилизованного танца. 6. Эмоциональное наполнение номера. 7. Показ номеров «В монотонности будней мы отчаянно ищем себя» и «Когда молод был».
<b>0</b>	Не выполнил задание	

1	Учащийся не владеет теоретическими знаниями, не знает терминологии направлений танго. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.	Учащийся не может исполнить трюковые элементы, хлопушки, присядки, прыжки в номере «Когда молод был», комбинации в характере русского стилизованного танца. Не передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки.
2	Учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, может допускать неточности. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.	Учащийся исполняет трюковые элементы, хлопушки, присядки, прыжки в номере «Когда молод был», комбинации в характере русского стилизованного танца, но может допускать неточности. Не в полной мере или слабо передает эмоциональное состояние при исполнении лексического материала. Имеет партии в номерах. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, способен принять и исправить допущенные ошибки.
3	Учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.	Учащийся показывает высокий уровень исполнения элементов номера «Когда молод был», имеет ведущие партии в номерах. Обучающийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 3-го года обучения образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Критериально-оценочная карта итоговой аттестации**

**3 балла** – соответствует высокому уровню подготовки;

- 2 балла – соответствует достаточному уровню подготовки;  
 1 балл – соответствует низкому уровню подготовки.  
 21-18 баллов – знания по теории и техника исполнения на высоком уровне;  
 17–7 баллов – знания по теории и техника исполнения на среднем уровне;  
 6-2 баллов – знания по теории и техника исполнения на низком уровне;  
 0-1 баллов – знания по теории и техника исполнения отсутствуют.

**Динамика уровня подготовки учащихся. Промежуточный контроль**  
**Группа № \_\_\_ (3 г.о.)**

№	Ф.И. учащегося	1. Особенности исполнения русского стилизованного танца.	2. Методика исполнения хлопушек, присядок, прыжков в номере «Когда молод был».	3. Методика исполнения силовых партнерных элементов.	Хлопушки, присядки, прыжки в номере «Когда молод был».	5. Комбинации в характере русского стилизованного танца.	6. Эмоциональное наполнение номера.	7. Показ номеров «В монотонности будней мы отчаянно ищем себя» и «Когда молод был».
1								
2								
3								

**Список литературы**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Инфоурок: музыкальные жанры - URL: <https://infourok.ru/-26375.html>
3. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование, 2004.
4. Кольцова М.М. Методические рекомендации по диагностике эффективности учебного процесса художественно-эстетического направления. – М., 2004.
5. Максакова В.Н. Программа по хореографии. – М., 2007.
6. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: Монография. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013.
7. Пятифан: Музыкальные выразительные средства в музыке - URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13972><http://5fan.ru/wievjob.php?id=13972>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.