

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска»
(МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска)
454081, г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 23
Тел./факс (351) 772-09-38. E-mail: ZRTDU_chel@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического
совета МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»
г. Челябинска»
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»
г. Челябинска»
Г.А. Кучурина
«28» 08 2020 г.

Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Классический танец»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Большаков Илья Васильевич,
педагог дополнительного образования

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
Пояснительная записка	5
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	5
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	5
1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.4. Объем часов и режим занятий.....	7
1.5. Формы и методы работы.....	8
1.6. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.	8
1.7. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы	13
2.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы	17
3. Организационный раздел.....	25
3.1 Учебный план.....	26
3.2 Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	34
4. Материально - техническое обеспечение реализации образовательной программы.....	54
4.1 Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы..	54
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
Литература для педагога.....	56
Литература для учащегося	57
Литература для родителей.....	58

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г.Челябинска»
Наименование программы	Классический танец
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	Искусство, хореография
Уровень освоения	Общекультурный, базовый
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	5-18 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Цель программы	Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области классического танца.
Краткое содержание программы	Программа «Классический танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. При организации учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся, именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.
Основные ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> – знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; – знание балетной терминологии; – знание элементов и основных комбинаций классического танца; – знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; – знание средств создания образа в хореографии; – знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; – умение исполнять элементы и основные ком-

	<p>бинации классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none">– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;– умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;– навыки музыкально-пластического интонирования.
--	---

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная Записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;
- Устав МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»

Назначение программы.

Программа «Классический танец» является программой художественной направленности. Образовательная область - искусство, хореографическая деятельность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся. Занятие танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития

Классический танец формирует стройное тело, физическую силу, выносливость, настойчивость, дисциплинированность; развивает художественное воображение, фантазию, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, пластичность, артистичность. Занятия классическим танцем способствуют развитию эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы.

Значительную роль в художественном воспитании играет сценическая практика. На освоенном в результате прохождения программы материале подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров, с учетом возможностей обучающихся, развивает артистизм и творческие способности.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы;

Цель программы: Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи программы:

а) задачи обучения:

- научить обучающихся двигаться под музыку, передавая её динамические и ритмические нюансы;
- обучить основам партнерской гимнастики;
- обучить базе современного танца
- научить выразительности и пластичности движений;

б) задачи развития:

- развить координацию движений;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развить выносливость и постановку дыхания;
- развить осмысленное исполнение движений;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал обучающихся;

в) задачи воспитания:

- воспитать уважительное отношение к современной танцевальной культуре и к хореографии в целом;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- воспитать и развить навык сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировать чувство ответственности.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия.

Основной формой проведения занятий являются мелкогрупповые занятия (численностью до 15 чел.), при этом девочки и мальчики занимаются отдельно. Занятия проводятся по 6 часов в неделю до конца обучения. Программа ориентирована для воспитанников от 5 до 18 лет с учётом того, что в объединение поступают дети разного возраста, отбор осуществляется в свободной форме, по желанию самого обучающегося, без конкурса или предварительного собеседования. Обучение происходит в группах, оптимальное количество детей в каждой из них – 15 человек. Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Допускается набор в группы 2 и 3 года обучения по собеседованию.

1.4.Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы.

Значительную роль в художественном воспитании играет сценическая практика. На освоенном в результате прохождения программы материале подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров, с учетом возможностей учащихся, развивает артистизм и творческие способности.

1.5.Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 15 чел.) и индивидуальные. Занятия проводятся по 2 часа в неделю до конца обучения. Программа ориентирована для воспитанников от 6 до 18 лет. Допускается набор в группы 2 и 3 года обучения по собеседованию.

1.6.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

3 года

1.7.Объем часов и режим занятий

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество раз в неделю	3	3	3
Продолжительность занятия, часы	2	2	2
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216

По уважительной нетрудоспособности педагога и др. календарно-тематическое планирование может корректироваться. Программа считается выполненной, если сокращена не более, чем на 5 % в год. В связи с эпидемиологической обстановкой форма обучения может быть дистанционной.

Учебные занятия проходят в форме группового обучения с разновозрастным постоянным составом обучающихся. В процессе реализации дополнительной образовательной про-

граммы «Классический танец» используются разнообразные формы учебных занятий: практическое, комбинированное, самостоятельное занятие, занятие-соревнование, мастер-классы (обучающиеся старшей группы проводят мастер-класс для обучающихся младшей группы, также обучающиеся всех групп посещают мастер-классы, посещение танцевальных чемпионатов, просмотр танцевальных фильмов и видео с российских и международных танцевальных конкурсов.

Во время учебного процесса предполагается использовать следующие методы педагогической деятельности:

- метод объяснительно-иллюстративный или наглядный (творческое взаимодействие педагога с обучающимися на основе примеров различных ситуаций);
- репродуктивный метод (тренировка, репетиция, неоднократное повторение упражнения);
- исследовательский метод (самостоятельный разбор материала обучающимися);
- метод проблемной ситуации (ставится конкретная теоретическая задача, требующая для своего решения мобилизации всех личных знаний каждого участника);
- метод мозгового штурма (обсуждение идей), результатом которого является постановка танцевальных композиций;
- совместные, танцевальные тренинги;
- частично-поисковый метод (знания обучающимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно, педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают вместе с педагогом и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

А) Результаты обучения

К концу первого года обучения обучающийся должен	
знать: – терминологию пройденных	уметь: – исполнить Preparation и уметь за-

<p>упражнений классического танца, их перевод и значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы; – правила исполнения изученных упражнений классического танца; – понятие о вращательных движениях <i>endehors</i>, <i>endedans</i>; – о классическом танце, его истоках; 	<p>кончить упражнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
<p>К концу второго года обучения обучающийся должен</p>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; – правила исполнения основных движений классического танца; – уровни подъема ног; – понятие о вращательных движениях <i>endehorsetendedans</i>; – понятие <i>epaulement</i>; – прыжки с двух ног на две; 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;
<p>К концу третьего года обучения обучающийся должен</p>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение; – правила исполнения изученных упражнений классического танца; – понятие <i>epaulement croisee</i>, <i>effacee</i>, <i>ecartee</i> впереди назад; – рисунок положений рук в основных позах <i>epaulement croisee</i>, <i>effacee</i>, <i>ecartee</i> впереди назад; – прыжки с двух ног на одну. 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.

Б) Результаты развития.

По окончании освоения программы у обучающихся:

- развиты хореографические способности;
- развиты умения владения телом;

- развита музыкальная выразительность, осмысленность своих движений.

В) Результаты воспитания.

По окончании освоения программы у обучающихся:

- воспитано уважительное отношение к современной танцевальной культуре и хореографии;
- воспитан и развит навык сотрудничества со сверстниками в разных соци-альных ситуациях.

Способы определения результативности освоения программы

Вид результата	Способы оценивания
Результаты обучения	Обучающиеся научатся двигаться под музыку, передавая её динамические и ритмические нюансы; - научатся основам партнерской гимнастики; - научатся базе современного танца - научатся выразительности и пластичности движений;
Результаты развития	- Обучающиеся разовьют координацию движений; - укрепят опорно-двигательный аппарат; - разовьют выносливость и постановку дыхания; - разовьют осмысленное исполнение движений; - разовьют познавательный интерес и творческий потенциал обучающихся;
Результаты воспитания	- Обучающиеся воспитают уважительное отношение к современной танцевальной культуре и к хореографии в целом; - воспитают музыкальный вкус и любовь к искусству танца. - воспитают и разовьют навык сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях; - сформируют чувство ответственности.

При оценке достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы используются три вида контроля:

Входной контроль - проверка данных (шаг, гибкость, прыжок и т.д.).

Промежуточный контроль - контрольные занятия по освоению пройденных тем.

Итоговый контроль - отчетные концерты, выступления, проверка данных в конце года.

Форма промежуточной и итоговой аттестации

График оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Вид контроля	I год обучения	II год обучения	III год обучения

Входной	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточный	декабрь	декабрь	декабрь
Итоговый	май	май	май

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Большое значение в оценке достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы имеют открытые и контрольные занятия, которые проходят в течение каждого учебного года. Немаловажное значение имеют показательные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Важную роль имеет отчетный концерт, так как именно на сцене, обучающиеся проявляют и раскрывают себя как творческие личности. Одной из форм подведения итогов реализации программы являются тесты.

Форма представления итогов освоения дополнительной образовательной программы:

- концерты объединения;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- межгрупповые показы.

Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляются на конкурсах и фестивалях различного уровня:

- Городской фестиваль – конкурс хореографического творчества «Линия танца»
- Международного конкурса детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи»
- Всероссийский конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества «Роза ветров»
- Международный конкурс «Кит»
- Открытый фестиваль хореографических коллективов «Первоцвет»
- Открытый межрегиональный Чемпионат «КАРНАВАЛ РИТМОВ - 2019»
- Участие в отчетном концерте танцевального коллектива «Broadway»
- Участие в онлайн конкурсе «Горизонты педагогики»
- Участие в онлайн конкурсе «Танцемания»
- Участие в онлайн конкурсе «Вдохновение»

2. ПЛАНИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Раздел I. Теоретическая часть			
1.1. Комплектование групп	2		2
1.1. Введение в учебный предмет Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2		2
1.2. Терминология классического танца	2		2
Раздел II. Практическая часть			
2.1. Экзерсис у станка		80	80
2.2. Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг		70	70
2.3. Allegro		46	46
2.4. Композиция и постановка танца		12	12
2.5. Контрольный урок. Итоговый мониторинг		2	2
ИТОГО:	216		

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы во 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Раздел I. Теоретическая часть			
1.1. Комплектование групп	2		2
1.2. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2		2
1.3. Терминология классического танца	2		2

Раздел II. Практическая часть			
2.1.Экзерсис у станка		80	80
2.2.Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг		70	70
2.3.Allegro		46	46
2.4.Композиция и постановка танца		12	12
2.5.Контрольный урок. Итоговый мониторинг		2	2
ИТОГО:	216		

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Раздел I. Теоретическая часть			
1.1.Комплектование групп	2		2
1.2. Повторение пройденного материала за 1 и 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2		2
1.3.Терминология классического танца	2		2
Раздел II. Практическая часть			
2.1.Экзерсис у станка		80	80
2.2.Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг		70	70
2.3.Allegro		46	46
2.4.Композиция и постановка танца		12	12
2.5.Контрольный урок. Итоговый мониторинг		2	2
ИТОГО:	216		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся

интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный поворот всех изученных движений (держаться одной рукой за палку).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие о вращательных движениях *endehors*, *endedans*;
- о классическом танце, его истоках;

уметь:

- исполнить *Preparation* и уметь закончить упражнение;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца; владеть навыками:
- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Комплектование групп

Тема № 1.2. Введение в учебный предмет. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг

Введение в классический танец. Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина и т.д.

Тема № 1.3. Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения (6 лет), объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

За первый год обучения учащиеся овладеют такими терминами, как:

Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendujete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bras и другие.

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
4. Demi plie по I, II, V позициям.
5. Grand plie по I, II позиции.
6. Battements tendus из I позиции: battements tendus pour le pied в сторону;
7. battement tendus из V позиции.
8. Passe par terre: demi plie по I позиции
9. Passer par terre: с окончанием в demi plie.
10. Battement tendujete из I позиции во всех направлениях: battements tendus jete pique;
11. battement tendus jete из V позиции.
12. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
13. Положение ноги sur le coude pied: «условное» спереди, сзади,
14. Положение ноги sur le coude pied: «обхватное».
15. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
16. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
17. Battements fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку;
18. Battements fondu носком в пол во всех направлениях: боком к станку;
19. Battements fondu боком к станку, носком в пол.
20. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
21. Battements relevent на 90°. во всех направлениях: лицом к станку;
22. Battements relevent на 90°. во всех направлениях: боком к станку.
23. Понятие retire .
24. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
25. Grand battements jete из I позиции во всех боком к станку.
26. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног,

27. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,
28. Releve no I, II, V позициям: с demi plie.
29. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.
30. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
31. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
32. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
33. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
34. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
35. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
36. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
37. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
38. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
39. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
40. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
3. Повторение I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
4. Demi plie no I, II, V позициям ;
5. Grand plie no I, II позициям.
6. Повторение Повторение Demi plie no I, II, V позициям ; grand plie no I, II позициям.
7. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
8. Battement tendu из I позиции во всех направлениях с demi plie
9. Повторение Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
с demi plie
10. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции;
11. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции с rique
12. Повторение Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции;
с rique
13. Demi rond de jambe par terre;
14. Demi rond de jambe par terre;
15. Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).
16. Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).

17. Battements relevent во всех направлениях на 90°.
18. Повторение Battements relevent во всех направлениях на 90°.
19. Grandbattements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
20. Повторение Grandbattements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
21. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног;
22. Повторение Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,
23. Releve no I, II, V позициям с demi plie.
24. Повторение Releve no I, II, V : с demi plie.
25. Понятие ecarte (croisee, efface, ecarte) позы.
26. Повторение Понятие ecarte (croisee, efface, ecarte) .
27. Раз balance.
28. Раз balance.
29. Повторение Раз balance.
30. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
31. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
32. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
33. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
34. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
35. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3. Allegro

1. Temps leve saute no I, II позициям;
2. Повторение Temps leve saute no I, II ;
3. Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.
4. Повторение Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.
5. Petit changement de pied.
6. Повторение Petit changement de pied.
7. Раз echange в первой раскладке.
8. Повторение Раз echange в первой раскладке
9. Шаг польки.
10. Повторение Шаг польки.
11. Повторение пройденного материала Allegro
12. Повторение пройденного материала Allegro
13. Повторение пройденного материала Allegro

14. Повторение пройденного материала Allegro
15. Повторение пройденного материала Allegro
16. Повторение пройденного материала Allegro
17. Повторение пройденного материала Allegro
18. Повторение пройденного материала Allegro
19. Повторение пройденного материала Allegro
20. Повторение пройденного материала Allegro
21. Повторение пройденного материала Allegro
22. Повторение пройденного материала Allegro
23. Повторение пройденного материала Allegro

Тема № 2.4. Композиция и постановка танца

Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Учебно-танцевальные этюды составляются на основе ранее изученных движений с использованием пространственных перестроений, танцевальных образов, соответствующих возрасту, году обучения, эмоциональной и технической подготовке учащихся.

Тема № 2.5. Контрольный урок. Итоговый мониторинг

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;

- правила исполнения основных движений классического танца;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях *endehorsetendedans*;
- понятие *epaulement*;
- прыжки с двух ног на две;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук и головы;
- устойчивости в позах классического танца.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Комплектование групп

Тема № 1.2. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ.

Входящий мониторинг

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.3. Терминология классического танца

На втором году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: *Balancoire*, *Battements soutenu*, *Battements double frappe*, *Pas couple*, *Pas tombe*, *Battements developpe*, *Pas chape*, *Pas assemble*, *Sissonne simple* и др.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции
2. Повторение постановка корпуса по IV позиции
3. Повторение постановка корпуса по IV позиции
4. *Battements tendus: double battements tendus*;
5. *Battements tendus* в позах (*croisee*, *efface*, *ecarte*).
6. *Battements tendus jete: balancoire*; в позах (*croisee*, *efface*, *ecarte*).
7. Повторение *Battements tendus jete: balancoire*; в позах (*croisee*, *efface*, *ecarte*).
8. *Rond de jambe par terre* на demi plie
9. Повторение *Rond de jambe par terre* на demi plie

10. Battementsfondu с pliereleve во всех направлениях
11. Повторение Battementsfondu с pliereleve во всех направлениях
12. Battementssoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
13. Повторение Battementssoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
14. Повторение Battementssoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
15. Battementsdoublefrappe в сторону, носком в пол на всей стопе
16. Повторение Battementsdoublefrappe в сторону, носком в пол на всей стопе
17. Pas coupe
18. Pas coupe: на полупальцах.
19. Повторение Pascoupe: на полупальцах.
20. Повторение Pascoupe: на полупальцах.
21. Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecoudepied на месте
22. Повторение Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecoudepied на месте
23. Battements releve lent на 90° в позах
24. Повторение Battements releve lent на 90° в позах
25. Battementsdeveloppe во всех направлениях: лицом к станку;
26. Battementsdeveloppe во всех направлениях боком к станку.
27. Battementsdeveloppe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.
28. Battementsdeveloppe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.
29. Grand battements jeteвбольших позах (croisee, efface, ecarte)
30. Повторение Grand battements jeteвбольших позах (croisee, efface, ecarte)
31. III форма portdebras как заключение комбинаций
32. Повторение III форма portdebras как заключение комбинаций
33. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
34. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
35. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
36. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
37. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
38. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
39. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
40. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг

1. Battementstendus во всех направлениях:
2. Battementstendus во всех направлениях: в малых позах,
3. Battementstendus во всех направлениях: в сочетании с pourlepiéd и demiplié.
4. Battementstendus во всех направлениях: в сочетании с pourlepiéd и demiplié.
5. Повторение Battementstendus во всех направлениях: в малых позах, в сочетании с pourlepiéd и demiplié.
6. Повторение Demi plié по I, II, V позициям ; grand plié по I, II позициям.
7. Battementstendusjete во всех направлениях в малых позах в сочетании с piqué
8. Повторение Battementstendusjete во всех направлениях в малых позах в сочетании с piqué
9. Battementsfondu во всех направлениях носком в пол
10. Повторение Battementsfondu во всех направлениях носком в пол
11. Battementsfrappe во всех направлениях носком в пол
12. Повторение Battementsfrappe во всех направлениях носком в пол
13. Battetnantsrelevelent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe
14. Battetnantsrelevelent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe
15. Повторение Battetnantsrelevelent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe
16. Battetnantsdeveloppeв сторону
17. Grandbattementsjete во всех направлениях
18. Повторение Grandbattementsjete во всех направлениях
19. Relevé по I, II, V позициям: с вытянутых ног
20. Повторение Relevé по I, II, V позициям: с вытянутых ног
21. Relevé по I, II, V позициям: с demi plié
22. Повторение Relevé по I, II, V позициям: с demiplié.
23. Понятиеeuralement (croisee, efface, ecarte) позы.
24. ПовторениеПонятиеeuralement (croisee, efface, ecarte) позы.
25. Раз balance.
26. Раз balance.
27. Повторение Раз balance.
28. II Форма port de bras
29. Повторение II Форма portdebras

30. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
31. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
32. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
33. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
34. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
35. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3. Allegro

2. Temps leveaute no I, II позициям;
3. Temps leveaute no I, II позициям;
4. Повторение Temps leveaute no I, II позициям;
5. Temps leveaute no I, II позициям; V позиции.
6. Повторение Temps leveaute no I, II позициям; V позиции.
7. Pas echarpe
8. Повторение Pasecharpe
9. Раз echarpe в первой раскладке
10. Повторение Раз echarpe в первой раскладке
11. Шаг польки.
12. Повторение Шаг польки
13. Pasassemble в сторону
14. Pasassemble у станка и на середине
15. Повторение Pasassemble в сторону: у станка и на середине
16. Sissorme simple en face:
17. Sissorme simple en face: у станка и на середине
18. Повторение Sissormesimple en face: у станка и на середине
19. Grand changement de pied
20. Повторение Grand changement de pied
21. Повторение пройденного материала Allegro
22. Повторение пройденного материала Allegro
23. Повторение пройденного материала Allegro

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца. Итоговый мониторинг

Репертуар классического танца подбирается в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся, при этом используется индивидуально направленный подход.

Исполняются также отдельные номера из балетов классического наследия в традиционной хореографической постановке.

П. И. Чайковский «Снежинки».

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис.

Третий год обучения

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем введения полупальцев в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие *epaulement croisee, effacee, ecartee* впереди назад;
- рисунок положений рук в основных позах *epaulement croisee, effacee, ecartee* впереди назад;
- прыжки с двух ног на одну.

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца;
- поворотов на двух ногах и вращения *Pirouette*.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Комплектование групп

Тема №1.2. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого и второго года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.3. Терминология классического танца

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: поворот *soutenu*, *Preparation* к *pirouette*, *Pointee*, *Arabesque*, *Degage*, *Tempslie*, *Pasjete*, *Tempsleve*, *Pasglissade*, *Sissonetombe*, *Paschasse*, *Sissoneferme*.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. *Demi plie* по IV позиции:
2. Повторение *Demi plie* по IV позиции:
3. *Grand plie* по IV позиции
4. Повторение *Grand plie* по IV позиции
5. *Demi rond de jambena 45° endehors, en dedans*
6. *Demi rond de jambena 45° endehors, en dedans, на demi plie*
7. Повторение *Demi rond de jambena 45° endehors, en dedans, на demi plie*
8. *Battements fondu* с *plie - releve* с выходом на полупальцы
9. Повторение *Battements fondu* с *plie - releve* с выходом на полупальцы
10. *Battements double frappe* с окончанием в *demi plie*
11. Повторение *Battements double frappe* с окончанием в *demi plie*
12. *Pastombee* с продвижением и фиксацией ноги в положении *surlecoude pied*
13. Повторение *Pastombee* с продвижением и фиксацией ноги в положении *surlecoude pied*
14. *Battements developpe* с окончанием в *demi plie*
15. Повторение *Battements developpe* с окончанием в *demi plie*
16. III форма *portdebras* с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)
17. Повторение III форма *portdebras* с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)
18. Поворот *soutenu* на 360°

19. Повторение Поворот soutenu на 360°
20. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции
21. Повторение Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции
22. Grand battements jetec pointe
23. Повторение Grand battements jetecpointee
24. Повторение Battementsdeveloppe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.
25. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)
26. Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)
27. III форма portdebras как заключение комбинаций
28. Повторение III форма portdebras как заключение комбинаций
29. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
30. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
31. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
32. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
33. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
34. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
35. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
36. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
37. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
38. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
39. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка
40. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала. Промежуточный мониторинг

1. Понятие arabesque (I, II, IV)
2. Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque
3. Повторение Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque
4. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque
5. Повторение Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque
6. Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque
7. Повторение Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie

9. Повторение Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie
10. Battements fondu в сочетании с soutenu en demi plie во всех направлениях на 45°
11. Повторение Battements fondu в сочетании с soutenu en demi plie во всех направлениях на 45°
12. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах
13. Повторение Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах
14. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio
15. Повторение Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio
16. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
17. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
18. Повторение Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
19. Grand battements jetee pointe в позах
20. Повторение Grand battements jetee pointe в позах
21. Повторение Releve en I, II, V : en demi plie.
22. Понятие enroulement (croisee, efface, ecarte) позы.
23. Повторение Понятие enroulement (croisee, efface, ecarte) .
24. Раз balance.
25. Повторение Раз balance.
26. II Форма port de bras
27. Повторение II Форма port de bras
28. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
29. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
30. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
31. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
32. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
33. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
34. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала
35. Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3. Allegro

1. Temps leve sauto en I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Повторение Temps leve sauto en I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону,

назад

3. Changement de pied entournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота
4. ПовторениеChangement de pied entournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота
5. Pas echarpeentournantнаVАповорота
6. Повторение Pas echarpeentournantнаVАповорота
7. Pas assemble вперед, назад
8. Повторение Pas assemble вперед, назад
9. Повторение ПовторениеPasassembleвперед, назад
- 10.Pas jeteen face
- 11.Повторение Pas jeteen face
- 12.Temps leveсфиксациейногина sur le cou de pied
- 13.ПовторениеTemps leveсфиксациейногина sur le cou de pied
- 14.Pas glissade в сторону
- 15.Повторение Pas glissade в сторону
- 16.Sissonetombe
- 17.Повторение Sissonetombe
- 18.Pas chasse вперед
- 19.Повторение Pas chasse вперед
- 20.Sissoneferme в сторону
- 21.Повторение Sissoneferme в сторону
- 22.Повторение пройденного материала Allegro
- 23.Повторение пройденного материала Allegro
- 24.Повторение пройденного материала Allegro
- 25.Повторение пройденного материала Allegro

Тема № 2.4. Композиция и постановка танца

Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»

Тема № 2.5. Контрольный урок. Итоговый мониторинг

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование раздела /темы /блока	Всего по разделу / блоку	1 год	Форма промежуточной аттестации	2 год	Форма промежуточной аттестации	3 год	Форма итоговой аттестации
1	Комплектование групп	6	2		2		2	
2	Введение в учебный Предмет. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2	2	Тестирование				
3	Повторение пройденного материала за 1 обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2			2	Тестирование		
4	Повторение пройденного материала за 1 и 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2					2	Тестирование
5	Терминология классического танца	6	2		2		2	
6	Промежуточный мониторинг. Практическая часть. Итоговый мониторинг	630	210	Тестирование	210	Тестирование	210	Тестирование
ИТОГО:		648	216		216		216	

Календарный учебный график
(первое полугодие, 02.09.2020-26-09.2020)

1 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь						
Раздел / тема /блок	2-6	7-13	14-20	21-27	28-30	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	1	2-8	9-15	16-22	23-29	30	1-6	7-13	14-20	21-25		
Комплектование групп	2																					К
Введение в учебный предмет Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2																					К
Терминология классического танца	2																					К
Промежуточный мониторинг. Практическая часть Итоговый мониторинг		6	6	6	4	2	6	6	6	6		6	6	6	6		6	6	6	6	6	к
ИТОГО 102	6	6	6	6	4	2	6	6	6	6		6	6	6	6		6	6	6	6	6	к

Календарный учебный график
(второе полугодие, 11.01.2021-29.01.2021)

1 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	январь			февраль				март					апрель				май						
Раздел / тема / блок	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	1-2	3-9	10-16	17-23	24-28	29
Комплектование групп																							к
Введение в учебный предмет Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг																							к
Терминология классического танца																							к
Промежуточный мониторинг. Практическая часть Итоговый мониторинг	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	6	6	4		2	6	6	6	к
ИТОГО 114	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	6	6	4		2	6	6	6	

Календарный учебный график
(первое полугодие, 02.09.2020-26-09.2020)

2 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь						
Раздел / тема /блок	2-6	7-13	14-20	21-27	28-30	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	1	2-8	9-15	16-22	23-29	30	1-6	7-13	14-20	21-25		
Комплектование групп	2																					к
Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2																					к
Терминология классического танца	2																					к
Промежуточный мониторинг. Практическая часть Итоговый мониторинг		6	6	6	2	4	6	6	6	6		6	6	6	6		6	6	6	6	6	к
ИТОГО 102	6	6	6	6	2	4	6	6	6	6		6	6	6	6		6	6	6	6	6	к

Календарный учебный график
(второе полугодие, 11.01.2021-27.05.2021)

2 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	январь			февраль				март					апрель				май							
Раздел / тема / блок	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	1-2	3-9	10-16	17-23	24-28	29	
Комплектование групп																								к
Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг																								к
Терминология классического танца																								к
Промежуточный мониторинг. Практическая часть. Итоговый мониторинг	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2	4	6	6	6	4		6	6	6	4	к	
ИТОГО 114	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2	4	6	6	6	4		6	6	6	4	к	

Календарный учебный график
(первое полугодие, 02.09.2020-26-09.2020)

3 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь						
Раздел / тема /блок	2-6	7-13	14-20	21-27	28-30	1-4	5-11	12-18	19-25	26-31	1	2-8	9-15	16-22	23-29	30	1-6	7-13	14-20	21-27		
Комплектование групп	2																					к
Повторение пройденного материала за 1 и 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	2																					к
Терминология классического танца		2																				к
Промежуточный мониторинг. Практическая часть Итоговый мониторинг		4	6	6	2	4	6	6	6	6		6	6	6	6	2	4	6	6	6	6	к
ИТОГО 100	4	6	6	6	2	4	6	6	6	6		6	6	6	6	2	4	6	6	6	6	

Календарный учебный график
(второе полугодие, 11.01.2021-29.05.2021)

3 год обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	январь			февраль				март					апрель				май							
Раздел / тема / блок	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-4	5-11	12-18	19-25	26-30	1-2	3-9	10-16	17-23	24-28	29	
Комплектование групп																								к
Повторение пройденного материала за 1 и 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг																								к
Терминология классического танца																								к
Промежуточный мониторинг. Практическая часть. Итоговый мониторинг	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	6	4	2	6	6	6	2	к	
ИТОГО 116	6	2	4	6	6	6	4	2	6	6	6	2	к											

2.2. Примерное календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 1 год обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
Теоретическая часть			6
1.	1.09.2020	Комплектование групп	1
2.	1.09.2020	Комплектование групп	1
3.	2.09.2020	Введение в учебный предмет. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
4.	2.09.2020	Введение в учебный предмет. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
5.	5.09.2020	Терминология классического танца	1
6.	5.09.2020	Терминология классического танца	1
Практическая часть			210
7.	8.09.2020	Позиции ног: I, II, V.	1
8.	8.09.2020	Позиции ног: I, II, V.	1
9.	9.09.2020	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1
10.	9.09.2020	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1
11.	12.09.2020	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1
12.	12.09.2020	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1
13.	15.09.2020	Demi plie no I, II, V позициям.	1
14.	15.09.2020	Demi plie no I, II, V позициям.	1
15.	16.09.2020	Grand plie no I, II позиции.	1
16.	16.09.2020	Grand plie no I, II позиции.	1
17.	19.09.2020	Battements tendus из I позиции: battements tendus pour le pled в сторону;	1
18.	19.09.2020	Battements tendus из I позиции: battements tendus pour le pled в сторону;	1
19.	22.09.2020	battements tendus из V позиции.	1
20.	22.09.2020	battements tendus из V позиции.	1
21.	23.09.2020	Passe par terre: с demi plie no I позиции	1
22.	23.09.2020	Passe par terre: с demi plie no I позиции	1
23.	26.09.2020	Passe par terre: с окончанием в demi plie.	1
24.	26.09.2020	Passe par terre: с окончанием в demi plie.	1
25.	29.09.2020	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: battements tendus jete с pique;	1
26.	29.09.2020	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: battements tendus jete с pique;	1
27.	30.09.2020	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: battements tendus jete из V позиции.	1
28.	30.09.2020	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: battements tendus jete из V позиции.	1

29.	3.10.2020	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	1
30.	3.10.2020	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	1
31.	6.10.2020	Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади,	1
32.	6.10.2020	Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади,	1
33.	7.10.2020	Положение ноги sur le cou de pied: «обхватное».	1
34.	7.10.2020	Положение ноги sur le cou de pied: «обхватное».	1
35.	10.10.2020	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	1
36.	10.10.2020	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	1
37.	13.10.2020	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	1
38.	13.10.2020	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	1
39.	14.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку;	1
40.	14.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку;	1
41.	17.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку;	1
42.	17.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку;	1
43.	20.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: боком к станку, носком в пол.	1
44.	20.10.2020	Battements fondu носком в пол во всех направлениях: боком к станку, носком в пол.	1
45.	21.10.2020	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1
46.	21.10.2020	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1
47.	24.10.2020	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях: лицом к станку;	1
48.	24.10.2020	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях: лицом к станку;	1
49.	27.10.2020	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях: боком к станку.	1
50.	27.10.2020	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях: боком к станку.	1
51.	28.10.2020	Понятие retire .	1
52.	28.10.2020	Понятие retire .	1
53.	31.10.2020	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;	1
54.	31.10.2020	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;	1
55.	3.11.2020	Grand battements jete из I позиции во всех боком к станку.	1
56.	3.11.2020	Grand battements jete из I позиции во всех боком к станку.	1
57.	7.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
58.	7.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
59.	10.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
60.	10.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
61.	11.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
62.	11.11.2020	Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
63.	14.11.2020	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.	1
64.	14.11.2020	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.	1
65.	17.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1

66.	17.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
67.	18.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
68.	18.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
69.	21.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
70.	21.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
71.	24.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
72.	24.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
73.	25.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
74.	25.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
75.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
76.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
77.	1.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
78.	1.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
79.	2.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
80.	2.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
81.	5.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
82.	5.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
83.	8.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
84.	8.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
85.	9.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
86.	9.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
87.	12.12.2020	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
88.	12.12.2020	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
89.	15.12.2020	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
90.	15.12.2020	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
91.	16.12.2020	Повторение I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
92.	16.12.2020	Повторение I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1
93.	19.12.2020	Demi plie no I, II, V позициям ;	1
94.	19.12.2020	Demi plie no I, II, V позициям ;	1
95.	22.12.2020	grand plie no I, II позициям.	1
96.	22.12.2020	grand plie no I, II позициям.	1
97.	23.12.2020	Повторение Demi plie no I, II, V позициям ; grand plie no I, II позициям.	1
98.	23.12.2020	Повторение Demi plie no I, II, V позициям ; grand plie no I, II позициям.	1
99.	26.12.2020	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; Промежуточный мониторинг	1
100.	26.12.2020	Battements tendu из I позиции во всех направлениях;	1
101.	12.01.2021	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie	1
102.	12.01.2021	Промежуточный мониторинг. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie	1
103.	13.01.2021	Инструктаж по Т.Б. Повторение Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie	1
104.	13.01.2021	Повторение Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie	1
105.	16.01.2021	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;	1
106.	16.01.2021	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;	1

107.	19.01.2021	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с pique	1
108.	19.01.2021	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с pique	1
109.	20.01.2021	Повторение Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с pique	1
110.	20.01.2021	Повторение Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с pique	1
111.	23.01.2021	Demi rond de jambe par terre;	1
112.	23.01.2021	Demi rond de jambe par terre;	1
113.	26.01.2021	Demi rond de jambe par terre;	1
114.	26.01.2021	Demi rond de jambe par terre;	1
115.	27.01.2021	Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).	1
116.	27.01.2021	Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).	1
117.	30.01.2021	Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).	1
118.	30.01.2021	Повторение Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).	1
119.	2.02.2021	Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1
120.	2.02.2021	Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1
121.	3.02.2021	Повторение Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1
122.	3.02.2021	Повторение Battements releve lent во всех направлениях на 90°.	1
123.	6.02.2021	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1
124.	6.02.2021	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1
125.	9.02.2021	Повторение Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1
126.	9.02.2021	Повторение Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	1
127.	10.02.2021	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
128.	10.02.2021	Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
129.	13.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
130.	13.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
131.	16.02.2021	Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
132.	16.02.2021	Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
133.	17.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
134.	17.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
135.	20.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
136.	20.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
137.	23.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
138.	23.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
139.	24.02.2021	Раз balance.	1
140.	24.02.2021	Раз balance.	1
141.	27.02.2021	Раз balance.	1
142.	27.02.2021	Раз balance.	1
143.	2.03.2021	Повторение Раз balance.	1
144.	2.03.2021	Повторение Раз balance.	1
145.	3.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
146.	3.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
147.	6.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
148.	6.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
149.	9.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
150.	9.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
151.	10.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1

152.	10.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
153.	13.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
154.	13.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
155.	16.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
156.	16.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
157.	17.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
158.	17.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
159.	20.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям;	1
160.	20.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям;	1
161.	23.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
162.	23.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
163.	24.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
164.	24.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
165.	27.03.2021	Petit changement de pied.	1
166.	27.03.2021	Petit changement de pied.	1
167.	30.03.2021	Повторение Petit changement de pied.	1
168.	30.03.2021	Повторение Petit changement de pied.	1
169.	31.03.2021	Раз ешарре в первой раскладке	1
170.	31.03.2021	Раз ешарре в первой раскладке	1
171.	3.04.2021	Повторение Раз ешарре в первой раскладке	1
172.	3.04.2021	Повторение Раз ешарре в первой раскладке	1
173.	6.04.2021	Шаг польки.	1
174.	6.04.2021	Шаг польки.	1
175.	7.04.2021	Повторение Шаг польки.	1
176.	7.04.2021	Повторение Шаг польки.	1
177.	10.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
178.	10.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
179.	13.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
180.	13.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
181.	14.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
182.	14.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
183.	17.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
184.	17.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
185.	20.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
186.	20.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
187.	21.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
188.	21.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
189.	24.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
190.	24.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
191.	27.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
192.	27.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
193.	28.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
194.	28.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
195.	1.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
196.	1.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
197.	4.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
198.	4.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
199.	5.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
200.	5.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
201.	8.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
202.	8.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
203.	11.05.2021	Композиция и постановка танца	1

204.	11.05.2021	Композиция и постановка танца	1
205.	12.05.2021	Композиция и постановка танца	1
206.	12.05.2021	Композиция и постановка танца	1
207.	15.05.2021	Композиция и постановка танца	1
208.	15.05.2021	Композиция и постановка танца	1
209.	18.05.2021	Композиция и постановка танца	1
210.	18.05.2021	Композиция и постановка танца	1
211.	19.05.2021	Композиция и постановка танца	1
212.	19.05.2021	Композиция и постановка танца	1
213.	22.05.2021	Композиция и постановка танца	1
214.	22.05.2021	Композиция и постановка танца	1
215.	25.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг	1
216.	25.05.2021	Контрольный урок Итоговый мониторинг	1
ИТОГО			216

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы во 2 год обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол -во час
Теоретическая часть			6
1.	4.09.2020	Комплектование групп	1
2.	4.09.2020	Комплектование групп	1
3.	5.09.2020	Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
4.	5.09.2020	Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
5.	7.09.2020	Терминология классического танца	1
6.	7.09.2020	Терминология классического танца	
Практическая часть			210
7.	11.09.2020	Постановка корпуса по IV позиции	1
8.	11.09.2020	Постановка корпуса по IV позиции	1
9.	12.09.2020	Повторение Постановка корпуса по IV позиции	1
10.	12.09.2020	Повторение Постановка корпуса по IV позиции	1
11.	14.09.2020	Battements tendus: double battements tendus;	1
12.	14.09.2020	Battements tendus: double battements tendus;	1
13.	18.09.2020	Battements tendus: double battements tendus;	1
14.	18.09.2020	Battements tendus: double battements tendus;	1
15.	19.09.2020	Battements tendus: в позах (croisee, efface, ecarte).	1
16.	19.09.2020	Battements tendus: в позах (croisee, efface, ecarte).	1
17.	21.09.2020	Повторение Battements tendus jete: Balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).	1
18.	21.09.2020	Повторение Battements tendus jete: Balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).	1
19.	25.09.2020	Повторение Battements tendus jete: Balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).	1
20.	25.09.2020	Повторение Battements tendus jete: Balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).	1

21.	26.09.2020	Rond de jambe par terre на demi plie	1
22.	26.09.2020	Rond de jambe par terre на demi plie	1
23.	28.09.2020	Повторение Rond de jambe par terre на demi plie	1
24.	28.09.2020	Повторение Rond de jambe par terre на demi plie	1
25.	2.10.2020	Battements fondu с plie releve во всех направлениях	1
26.	2.10.2020	Battements fondu с plie releve во всех направлениях	1
27.	3.10.2020	Повторение Battements fondu с plie releve во всех направлениях	1
28.	3.10.2020	Повторение Battements fondu с plie releve во всех направлениях	1
29.	5.10.2020	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
30.	5.10.2020	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
31.	9.10.2020	Повторение Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
32.	9.10.2020	Повторение Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
33.	10.10.2020	Повторение Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
34.	10.10.2020	Повторение Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1
35.	12.10.2020	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	1
36.	12.10.2020	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	1
37.	16.10.2020	Повторение Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	1
38.	16.10.2020	Повторение Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	1
39.	17.10.2020	Ras coupe:	1
40.	17.10.2020	Ras coupe:	1
41.	19.10.2020	Ras coupe: на полупальцах.	1
42.	19.10.2020	Ras coupe: на полупальцах.	1
43.	23.10.2020	Повторение Ras coupe: на полупальцах.	1
44.	23.10.2020	Повторение Ras coupe: на полупальцах.	1
45.	24.10.2020	Повторение Ras coupe: на полупальцах.	1
46.	24.10.2020	Повторение Ras coupe: на полупальцах.	1
47.	26.10.2020	Ras tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте	1
48.	26.10.2020	Ras tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте	1
49.	30.10.2020	Повторение Ras tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте	1
50.	30.10.2020	Повторение Ras tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте	1
51.	31.10.2020	Battements releve lent на 90° в позах	1
52.	31.10.2020	Battements releve lent на 90° в позах	1
53.	2.11.2020	Повторение Battements releve lent на 90° в позах	1
54.	2.11.2020	Повторение Battements releve lent на 90° в позах	1
55.	6.11.2020	Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку;	1
56.	6.11.2020	Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку;	1
57.	7.11.2020	Battements developpe во всех направлениях: боком к станку.	1
58.	7.11.2020	Battements developpe во всех направлениях: боком к станку.	1
59.	9.11.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
60.	9.11.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к	1

		станку; боком к станку.	
61.	13.11.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
62.	13.11.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
63.	14.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
64.	14.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
65.	16.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
66.	16.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
67.	20.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
68.	20.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
69.	21.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
70.	21.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
71.	23.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
72.	23.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
73.	27.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
74.	27.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
75.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
76.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
77.	30.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
78.	30.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
79.	4.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
80.	4.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
81.	5.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
82.	5.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
83.	7.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
84.	7.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
85.	11.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
86.	11.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
87.	12.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
88.	12.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
89.	14.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
90.	14.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
91.	18.12.2020	Battements tendus во всех направлениях:	1
92.	18.12.2020	Battements tendus во всех направлениях:	1
93.	19.12.2020	Battements tendus во всех направлениях: в малых позах,	1
94.	19.12.2020	Battements tendus во всех направлениях: в малых позах,	1
95.	21.12.2020	Battements tendus во всех направлениях: в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
96.	21.12.2020	Battements tendus во всех направлениях: в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
97.	25.12.2020	Повторение Battements tendus во всех направлениях: в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
98.	25.12.2020	Повторение Battements tendus во всех направлениях: в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
99.	26.12.2020	Повторение Battements tendus во всех направлениях: в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
100.	26.12.2020	Промежуточный мониторинг. Повторение Battements tendus во всех направлениях: в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	1
101.	11.01.2021	Инструктаж по ТБ. Повторение Demi plie по I, II, V позициям ;	1

		grand plie по I, II позициям.	
102.	11.01.2021	Повторение Demi plie по I, II, V позициям ; grand plie по I, II позициям.	1
103.	15.01.2021	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique	1
104.	15.01.2021	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique	1
105.	16.01.2021	Повторение Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique	1
106.	16.01.2021	Повторение Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique	1
107.	18.01.2021	Battements fondu во всех направлениях носком в пол	1
108.	18.01.2021	Battements fondu во всех направлениях носком в пол	1
109.	22.01.2021	Повторение Battements fondu во всех направлениях носком в пол	1
110.	22.01.2021	Повторение Battements fondu во всех направлениях носком в пол	1
111.	23.01.2021	Battements frappe во всех направлениях носком в пол	1
112.	23.01.2021	Battements frappe во всех направлениях носком в пол	1
113.	25.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях носком в пол	1
114.	25.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях носком в пол	1
115.	29.01.2021	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
116.	29.01.2021	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
117.	30.01.2021	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
118.	30.01.2021	Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
119.	1.02.2021	Повторение Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
120.	1.02.2021	Повторение Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe	1
121.	5.02.2021	Battetnents developpe в сторону	1
122.	5.02.2021	Battetnents developpe в сторону	1
123.	6.02.2021	Повторение Battetnents developpe в сторону	1
124.	6.02.2021	Повторение Battetnents developpe в сторону	1
125.	8.02.2021	Grand battements jete во всех направлениях	1
126.	8.02.2021	Grand battements jete во всех направлениях	1
127.	12.02.2021	Повторение Grand battements jete во всех направлениях	1
128.	12.02.2021	Повторение Grand battements jete во всех направлениях	1
129.	13.02.2021	Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
130.	13.02.2021	Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
131.	15.02.2021	Повторение Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
132.	15.02.2021	Повторение Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног,	1
133.	19.02.2021	Releve по I, II, V позициям: с demi plie.	1
134.	19.02.2021	Releve по I, II, V позициям: с demi plie.	1
135.	20.02.2021	Повторение Releve по I, II, V позициям: с demi plie.	1
136.	20.02.2021	Повторение Releve по I, II, V позициям: с demi plie.	1
137.	22.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
138.	22.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
139.	26.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
140.	26.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
141.	27.02.2021	Раз balance.	1
142.	27.02.2021	Раз balance.	1

143.	1.03.2021	Раз balance.	1
144.	1.03.2021	Раз balance.	1
145.	5.03.2021	Повторение Раз balance.	1
146.	5.03.2021	Повторение Раз balance.	1
147.	6.03.2021	II Форма port de bras	1
148.	6.03.2021	II Форма port de bras	1
149.	8.03.2021	Повторение II Форма port de bras	1
150.	8.03.2021	Повторение II Форма port de bras	1
151.	12.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
152.	12.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
153.	13.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
154.	13.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
155.	15.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
156.	15.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
157.	19.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
158.	19.03.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
159.	20.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
160.	20.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
161.	22.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
162.	22.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям;	1
163.	26.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям;	1
164.	26.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям;	1
165.	27.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
166.	27.03.2021	Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
167.	29.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
168.	29.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II позициям; V позиции.	1
169.	2.04.2021	Ras echarpe	1
170.	2.04.2021	Ras echarpe	1
171.	3.04.2021	Повторение Ras echarpe	1
172.	3.04.2021	Повторение Ras echarpe	1
173.	5.04.2021	Раз echarpe в первой раскладке	1
174.	5.04.2021	Раз echarpe в первой раскладке	1
175.	9.04.2021	Повторение Раз echarpe в первой раскладке	1
176.	9.04.2021	Повторение Раз echarpe в первой раскладке	1
177.	10.04.2021	Шаг польки.	1
178.	10.04.2021	Шаг польки.	1
179.	12.04.2021	Повторение Шаг польки.	1
180.	12.04.2021	Повторение Шаг польки.	1
181.	16.04.2021	Ras assemble в сторону:	1
182.	16.04.2021	Ras assemble в сторону:	1
183.	17.04.2021	Ras assemble у станка и на середине	1
184.	17.04.2021	Ras assemble у станка и на середине	1
185.	19.04.2021	Повторение Ras assemble в сторону: у станка и на середине	1
186.	19.04.2021	Повторение Ras assemble в сторону: у станка и на середине	1
187.	23.04.2021	Sissorme simple en face:	1
188.	23.04.2021	Sissorme simple en face:	1
189.	24.04.2021	Sissorme simple en face: у станка и на середине	1
190.	24.04.2021	Sissorme simple en face: у станка и на середине	1
191.	26.04.2021	Повторение Sissorme simple en face: у станка и на середине	1
192.	26.04.2021	Повторение Sissorme simple en face: у станка и на середине	1
193.	30.04.2021	Grand changement de pied	1
194.	30.04.2021	Grand changement de pied	1

195.	1.05.2021	Повторение Grand changement de pied	1
196.	1.05.2021	Повторение Grand changement de pied	1
197.	3.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
198.	3.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
199.	7.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
200.	7.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
201.	8.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
202.	8.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
203.	10.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
204.	10.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
205.	14.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
206.	14.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
207.	15.05.2021	Композиция и постановка танца	1
208.	15.05.2021	Композиция и постановка танца	1
209.	17.05.2021	Композиция и постановка танца	1
210.	17.05.2021	Композиция и постановка танца	1
211.	21.05.2021	Композиция и постановка танца	1
212.	21.05.2021	Композиция и постановка танца	1
213.	22.05.2021	Композиция и постановка танца	1
214.	22.05.2021	Композиция и постановка танца	1
215.	24.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг	1
216.	24.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг	1
ИТОГО			216

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы в 3 год обучения.
Группа 31

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
Теоретическая часть			6
1.	3.09.2020	Комплектование групп	1
2.	3.09.2020	Комплектование групп	1
3.	5.09.2020	Повторение пройденного материала за 1-2 год обучения Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
4.	5.09.2020	Повторение пройденного материала за 1-2 год обучения Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
5.	8.09.2020	Терминология классического танца	1
6.	8.09.2020	Терминология классического танца	1
Практическая часть			
7.	10.09.2020	Demi plie по IV позиции:	1
8.	10.09.2020	Demi plie по IV позиции:	1
9.	12.09.2020	grand plie по IV позиции	1
10.	12.09.2020	Demi plie по IV позиции:	1
11.	15.09.2020	Повторение Demi plie по IV позиции: grand plie по IV позиции	1
12.	15.09.2020	Повторение Demi plie по IV позиции:	1
13.	17.09.2020	grand plie по IV позиции	1
14.	17.09.2020	grand plie по IV позиции	1
15.	19.09.2020	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1

16.	19.09.2020	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
17.	22.09.2020	Повторение Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
18.	22.09.2020	Повторение Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
19.	24.09.2020	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
20.	24.09.2020	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
21.	26.09.2020	Повторение Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
22.	26.09.2020	Повторение Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
23.	29.09.2020	Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
24.	29.09.2020	Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
25.	1.10.2020	Повторение Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
26.	1.10.2020	Повторение Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
27.	3.10.2020	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
28.	3.10.2020	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
29.	6.10.2020	Повторение Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
30.	6.10.2020	Повторение Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
31.	8.10.2020	Battements developpe с окончанием в demi plie	1
32.	8.10.2020	Battements developpe с окончанием в demi plie	1
33.	10.10.2020	Повторение Battements developpe с окончанием в demi plie	1
34.	10.10.2020	Повторение Battements developpe с окончанием в demi plie	1
35.	13.10.2020	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
36.	13.10.2020	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
37.	15.10.2020	Повторение III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
38.	15.10.2020	Повторение III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
39.	17.10.2020	Поворот soutenu на 360°	1
40.	17.10.2020	Поворот soutenu на 360°	1
41.	20.10.2020	Повторение Поворот soutenu на 360°	1
42.	20.10.2020	Повторение Поворот soutenu на 360°	1
43.	22.10.2020	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
44.	22.10.2020	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
45.	24.10.2020	Повторение Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
46.	24.10.2020	Повторение Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
47.	27.10.2020	Grand battements jete с pointee	1
48.	27.10.2020	Grand battements jete с pointee	1
49.	29.10.2020	Повторение Grand battements jete с pointee	1
50.	29.10.2020	Повторение Grand battements jete с pointee	1
51.	31.10.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
52.	31.10.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку;	1

		бокком к станку.	
53.	3.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
54.	3.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
55.	5.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
56.	5.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
57.	7.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
58.	7.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
59.	10.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
60.	9.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
61.	12.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
62.	12.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
63.	14.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
64.	14.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
65.	17.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
66.	17.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
67.	19.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
68.	19.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
69.	21.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
70.	21.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
71.	24.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
72.	24.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
73.	26.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
74.	26.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
75.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
76.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
77.	1.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
78.	1.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
79.	3.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
80.	3.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
81.	5.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV):	1
82.	5.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV):	1
83.	8.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
84.	8.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
85.	10.12.2020	Повторение понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
86.	10.12.2020	Повторение понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
87.	12.12.2020	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
88.	12.12.2020	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
89.	15.12.2020	Повторение Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
90.	15.12.2020	Повторение Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
91.	17.12.2020	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque	1
92.	17.12.2020	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque	1

93.	19.12.2020	Повторение Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, rîque с фиксацией arabesque	1
94.	19.12.2020	Повторение Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, rîque с фиксацией arabesque	1
95.	22.12.2020	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
96.	22.12.2020	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
97.	24.12.2020	Повторение Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
98.	24.12.2020	Повторение Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
99.	26.12.2020	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°	1
100.	26.12.2020	Промежуточный мониторинг. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°	1
101.	12.01.2021	Инструктаж по ТБ Повторение Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1
102.	12.01.2021	Повторение Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1
103.	14.01.2021	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
104.	14.01.2021	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
105.	16.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
106.	16.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
107.	19.01.2021	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
108.	19.01.2021	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
109.	21.01.2021	Повторение Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
110.	21.01.2021	Повторение Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
111.	23.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	1
112.	23.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	1
113.	26.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.	1
114.	26.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.	1
115.	28.01.2021	Grand battements jete с pointee в позах	1
116.	28.01.2021	Grand battements jete с pointee в позах	1
117.	30.01.2021	Повторение Grand battements jete с pointee в позах	1
118.	30.01.2021	Повторение Grand battements jete с pointee в позах	1
119.	2.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
120.	2.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
121.	4.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
122.	4.02.2021	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
123.	6.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
124.	6.02.2021	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
125.	9.02.2021	Раз balance.	1
126.	9.02.2021	Раз balance.	1
127.	11.02.2021	Повторение Раз balance.	1
128.	11.02.2021	Повторение Раз balance.	1
129.	13.02.2021	II Форма port de bras	1

130.	13.02.2021	II Форма port de bras	1
131.	16.02.2021	Повторение II Форма port de bras	1
132.	16.02.2021	Повторение II Форма port de bras	1
133.	18.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
134.	18.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
135.	20.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
136.	20.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
137.	23.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
138.	23.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
139.	25.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
140.	25.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
141.	27.02.2021	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
142.	27.02.2021	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
143.	2.03.2021	Повторение Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
144.	2.03.2021	Повторение Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
145.	4.03.2021	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
146.	4.03.2021	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
147.	6.03.2021	Повторение Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
148.	6.03.2021	Повторение Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
149.	9.03.2021	Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
150.	9.03.2021	Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
151.	11.03.2021	Повторение Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
152.	11.03.2021	Повторение Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
153.	13.03.2021	Pas assemble вперед, назад	1
154.	13.03.2021	Pas assemble вперед, назад	1
155.	16.03.2021	Повторение Pas assemble вперед, назад	1
156.	16.03.2021	Повторение Pas assemble вперед, назад	1
157.	18.03.2021	Pas jete en face	1
158.	18.03.2021	Pas jete en face	1
159.	20.03.2021	Повторение Pas jete en face	1
160.	20.03.2021	Повторение Pas jete en face	1
161.	23.03.2021	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
162.	23.03.2021	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
163.	25.03.2021	Повторение Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
164.	25.03.2021	Повторение Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
165.	27.03.2021	Pas glissade в сторону	1
166.	27.03.2021	Pas glissade в сторону	1
167.	30.03.2021	Повторение Pas glissade в сторону	1
168.	30.03.2021	Повторение Pas glissade в сторону	1
169.	1.04.2021	Sissone tombe	1
170.	1.04.2021	Sissone tombe	1
171.	3.04.2021	Повторение Sissone tombe	1
172.	3.04.2021	Повторение Sissone tombe	1
173.	6.04.2021	Pas chasse вперед	1
174.	6.04.2021	Pas chasse вперед	1
175.	8.04.2021	Повторение Pas chasse вперед	1
176.	8.04.2021	Повторение Pas chasse вперед	1

177.	10.04.2021	Sissone ferme в сторону		1
178.	10.04.2021	Sissone ferme в сторону		1
179.	13.04.2021	Повторение Sissone ferme в сторону		1
180.	13.04.2021	Повторение Sissone ferme в сторону		1
181.	15.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
182.	15.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
183.	17.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
184.	17.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
185.	20.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
186.	20.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
187.	22.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
188.	22.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
189.	24.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
190.	24.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
191.	27.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
192.	27.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
193.	29.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
194.	29.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
195.	1.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
196.	1.05.2021	Повторение пройденного материала Allegro		1
197.	4.05.2021	Demi plie no IV позиции:		1
198.	4.05.2021	Demi plie no IV позиции:		1
199.	6.05.2021	grand plie no IV позиции		1
200.	6.05.2021	Demi plie no IV позиции:		1
201.	8.05.2021	Повторение Demi plie no IV позиции: grand plie no IV позиции		1
202.	8.05.2021	Повторение Demi plie no IV позиции:		1
203.	11.05.2021	grand plie no IV позиции		1
204.	11.05.2021	grand plie no IV позиции		1
205.	13.05.2021	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie		1
206.	13.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
207.	15.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
208.	15.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
209.	18.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
210.	18.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
211.	20.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
212.	20.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
213.	22.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
214.	22.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»		1
215.	25.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг		1
216.	25.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг		1
ИТОГО				216

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
 общеобразовательной программы в 3 год обучения.
 Группа 32

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Теоретическая часть			6
1.	2.09.2020	Комплектование групп	1
2.	2.09.2020	Комплектование групп	1
3.	4.09.2020	Повторение пройденного материала за 1-2 год обучения Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
4.	4.09.2020	Повторение пройденного материала за 1-2 год обучения Инструктаж по ТБ. Входящий мониторинг	1
5.	7.09.2020	Терминология классического танца	1
6.	7.09.2020	Терминология классического танца	1
Практическая часть			
7.	9.09.2020	Demi plie no IV позиции:	1
8.	9.09.2020	Demi plie no IV позиции:	1
9.	11.09.2020	grand plie no IV позиции	1
10.	11.09.2020	Demi plie no IV позиции:	1
11.	14.09.2020	Повторение Demi plie no IV позиции: grand plie no IV позиции	1
12.	14.09.2020	Повторение Demi plie no IV позиции:	1
13.	16.09.2020	grand plie no IV позиции	1
14.	16.09.2020	grand plie no IV позиции	1
15.	18.09.2020	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
16.	18.09.2020	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
17.	21.09.2020	Повторение Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
18.	21.09.2020	Повторение Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
19.	23.09.2020	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
20.	23.09.2020	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
21.	25.09.2020	Повторение Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
22.	25.09.2020	Повторение Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	1
23.	28.09.2020	Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
24.	28.09.2020	Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
25.	30.09.2020	Повторение Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
26.	30.09.2020	Повторение Battements double frappe с окончанием в demi plie	1
27.	2.10.2020	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
28.	2.10.2020	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
29.	5.10.2020	Повторение Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
30.	5.10.2020	Повторение Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	1
31.	7.10.2020	Battements developpe с окончанием в demi plie	1
32.	7.10.2020	Battements developpe с окончанием в demi plie	1

33.	9.10.2020	Повторение Battements developpe с окончанием в demi plie	1
34.	9.10.2020	Повторение Battements developpe с окончанием в demi plie	1
35.	12.10.2020	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
36.	12.10.2020	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
37.	14.10.2020	Повторение III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
38.	14.10.2020	Повторение III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	1
39.	16.10.2020	Поворот soutenu на 360°	1
40.	16.10.2020	Поворот soutenu на 360°	1
41.	19.10.2020	Повторение Поворот soutenu на 360°	1
42.	19.10.2020	Повторение Поворот soutenu на 360°	1
43.	21.10.2020	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
44.	21.10.2020	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
45.	23.10.2020	Повторение Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
46.	23.10.2020	Повторение Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции	1
47.	26.10.2020	Grand battements jete с pointee	1
48.	26.10.2020	Grand battements jete с pointee	1
49.	28.10.2020	Повторение Grand battements jete с pointee	1
50.	28.10.2020	Повторение Grand battements jete с pointee	1
51.	30.10.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
52.	30.10.2020	Повторение Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.	1
53.	2.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
54.	2.11.2020	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
55.	4.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
56.	4.11.2020	Повторение Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)	1
57.	6.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
58.	6.11.2020	III форма port de bras как заключение комбинаций	1
59.	9.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
60.	9.11.2020	Повторение III форма port de bras как заключение комбинаций	1
61.	11.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
62.	11.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
63.	13.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
64.	13.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
65.	16.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
66.	16.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
67.	28.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
68.	2.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
69.	20.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
70.	20.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
71.	23.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
72.	23.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
73.	25.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
74.	25.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
75.	27.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
76.	.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
77.	30.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1

78.	30.11.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
79.	2.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
80.	2.12.2020	Повторение пройденного материала Экзерсис у станка	1
81.	4.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV):	1
82.	4.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV):	1
83.	7.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
84.	7.12.2020	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
85.	9.12.2020	Повторение понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
86.	9.12.2020	Повторение понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque	1
87.	11.12.2020	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
88.	11.12.2020	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
89.	14.12.2020	Повторение Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
90.	14.12.2020	Повторение Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	1
91.	16.12.2020	Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque	1
92.	16.12.2020	Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque	1
93.	18.12.2020	Повторение Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque	1
94.	18.12.2020	Повторение Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque	1
95.	21.12.2020	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
96.	21.12.2020	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
97.	23.12.2020	Повторение Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
98.	23.12.2020	Повторение Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	1
99.	25.12.2020	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°	1
100.	25.12.2020	Промежуточный мониторинг. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°	1
101.	11.01.2021	Инструктаж по ТБ. Повторение Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1
102.	11.01.2021	Повторение Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.	1
103.	13.01.2021	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
104.	13.01.2021	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
105.	15.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
106.	15.01.2021	Повторение Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	1
107.	18.01.2021	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
108.	18.01.2021	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
109.	20.01.2021	Повторение Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
110.	20.01.2021	Повторение Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	1
111.	22.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	1
112.	22.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	1

113.	25.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.	1
114.	25.01.2021	Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.	1
115.	27.01.2021	Grand battements jete с pointe в позах	1
116.	27.01.2021	Grand battements jete с pointe в позах	1
117.	29.01.2021	Повторение Grand battements jete с pointe в позах	1
118.	29.01.2021	Повторение Grand battements jete с pointe в позах	1
119.	1.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
120.	1.02.2021	Повторение Releve no I, II, V позициям: с demi plie.	1
121.	3.02.2021	Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
122.	3.02.2021	Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
123.	5.02.2021	Повторение Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
124.	5.02.2021	Повторение Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.	1
125.	8.02.2021	Раз balance.	1
126.	8.02.2021	Раз balance.	1
127.	10.02.2021	Повторение Раз balance.	1
128.	10.02.2021	Повторение Раз balance.	1
129.	12.02.2021	II Форма port de bras	1
130.	12.02.2021	II Форма port de bras	1
131.	15.02.2021	Повторение II Форма port de bras	1
132.	15.02.2021	Повторение II Форма port de bras	1
133.	17.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
134.	17.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
135.	19.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
136.	19.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
137.	22.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
138.	22.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
139.	24.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
140.	24.02.2021	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине зала	1
141.	26.02.2021	Temps leve saute no I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
142.	26.02.2021	Temps leve saute no I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
143.	1.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
144.	1.03.2021	Повторение Temps leve saute no I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	1
145.	3.03.2021	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
146.	3.03.2021	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
147.	5.03.2021	Повторение Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
148.	5.03.2021	Повторение Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	1
149.	8.03.2021	Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
150.	8.03.2021	Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
151.	10.03.2021	Повторение Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
152.	10.03.2021	Повторение Pas echarpe en tournant на Va поворота	1
153.	12.03.2021	Pas assemble вперед, назад	1
154.	12.03.2021	Pas assemble вперед, назад	1
155.	15.03.2021	Повторение Pas assemble вперед, назад	1
156.	15.03.2021	Повторение Pas assemble вперед, назад	1
157.	17.03.2021	Pas jete en face	1
158.	17.03.2021	Pas jete en face	1

159.	19.03.2021	Повторение Pas jete en face	1
160.	19.03.2021	Повторение Pas jete en face	1
161.	22.03.2021	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
162.	22.03.2021	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
163.	24.03.2021	Повторение Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
164.	24.03.2021	Повторение Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	1
165.	26.03.2021	Pas glissade в сторону	1
166.	26.03.2021	Pas glissade в сторону	1
167.	29.03.2021	Повторение Pas glissade в сторону	1
168.	29.03.2021	Повторение Pas glissade в сторону	1
169.	31.03.2021	Sissone tombe	1
170.	31.03.2021	Sissone tombe	1
171.	2.04.2021	Повторение Sissone tombe	1
172.	2.04.2021	Повторение Sissone tombe	1
173.	5.04.2021	Pas chasse вперед	1
174.	5.04.2021	Pas chasse вперед	1
175.	7.04.2021	Повторение Pas chasse вперед	1
176.	7.04.2021	Повторение Pas chasse вперед	1
177.	9.04.2021	Sissone ferme в сторону	1
178.	9.04.2021	Sissone ferme в сторону	1
179.	12.04.2021	Повторение Sissone ferme в сторону	1
180.	12.04.2021	Повторение Sissone ferme в сторону	1
181.	14.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
182.	14.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
183.	16.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
184.	16.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
185.	19.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
186.	19.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
187.	21.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
188.	21.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
189.	23.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
190.	23.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
191.	26.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
192.	26.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
193.	28.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
194.	28.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
195.	30.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
196.	30.04.2021	Повторение пройденного материала Allegro	1
197.	3.05.2021	Demi plie no IV позиции:	1
198.	3.05.2021	Demi plie no IV позиции:	1
199.	5.05.2021	grand plie no IV позиции	1
200.	5.05.2021	Demi plie no IV позиции:	1
201.	7.05.2021	Повторение Demi plie no IV позиции: grand plie no IV позиции	1
202.	7.05.2021	Повторение Demi plie no IV позиции:	1
203.	10.05.2021	grand plie no IV позиции	1
204.	10.05.2021	grand plie no IV позиции	1
205.	12.05.2021	Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, на demi plie	1
206.	12.05.2021	Композиция и постановка танца Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	1
207.	14.05.2021	Композиция и постановка танца	1

		Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»			
208.	14.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
209.	17.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
210.	17.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
211.	19.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
212.	19.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
213.	21.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
214.	21.05.2021	Композиция и постановка Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»	танца	1	
215.	24.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг			1
216.	24.05.2021	Контрольный урок. Итоговый мониторинг			1
				ИТОГО	216

4. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Классический танец» осуществляется на базе МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа». Перечень оборудования, необходимый для занятий:

Материал и оборудование, необходимые для осуществления образовательного процесса:

- Тренировочные станки;
- Зеркала;
- Музыкальный центр;

4.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы

1. Бочарникова, Е. Уроки классического танца/ Е. Бочарникова. – Москва: Искусство, 1967. – 552 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Москва: Искусство, 1980. – 192 с.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
4. Слонимский, Ю.И. Чудесное было рядом с нами/ Ю.И. Сломинский. – Ленинград: Советский композитор, 1984. – 264 с.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1981. – 479 с.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 494 с.

Учебные пособия

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб : Планета музыки, 2010.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб : Планета музыки, 2009.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб : Люкси и Респекс, 1996
4. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб : Лань, 2007

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

6. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб : Планета музыки, 2010.
7. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб : Планета музыки, 2009.
8. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб : Люкси и Респекс, 1996
9. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб : Лань, 2007
11. Васильева, Т. П. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т. П. Васильева. – М., 1993
12. Волынский, А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Волынский. – Л. : АРТ. 1992.
13. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М., Искусство, 1989.
14. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – СПб: Планета музыки, 2011.
15. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2011.
16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981.
17. Костровицкая, В. С., Писарев, А. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986.
18. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Костровицкая. – Л., 1978.
19. Красовская, В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. / В. М. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1989.
20. Красовская, В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести / В. М. Костровицкая. – М. : Аграф, 1999.
21. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – М. : Искусство, 1967.
22. Покровская, Е. Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу / Методическое пособие для преподавателей / Е. Г. Покровская. – Харьков, 2010.
23. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – М. : Искусство, 1981.
24. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – М. : Искусство, 1987.
25. Тарасов, Н. И. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов. – СПб : Лань, 2009.
26. Ярмолович, Л. Классический танец / Л. Ярмолович. – Л. : Музыка, 1986.

Нотная литература

1. Агафонов, О. Популярная музыка для баяна / О. Агафонов. – М. : Советский композитор, 1988.
2. Безуглая, Г. Концертмейстер балета. Музыкальное сопровождение урока классического танца / Г. Безуглая. – С-П., 2005.
3. Верменич, Ю. Последние сказки фабрики грез / Ю. Верменич. – М. : Мегасервис, 1997. – сб. 1, 2, 3.
4. Ворновицкая, Н. Музыка для уроков классического танца. / Н. Ворновицкая. –

- М. : Советский композитор, 1989.
5. Дунаевский, И. Избранные песни из кинофильмов / И. Дунаевский. – М. : Советский композитор, 1990.
 6. Избранные танцы из классических опер. – М. : Музгид, 1957.
 7. История популярной музыки 50-60 гг. – М. : Мега-Сервис, 1997.
 8. Историко-бытовой танец (XIX-XVI вв.) / сост. Е. В. Поляк. – Челябинск, 1998.
 9. Казакова, Е. Урок классического танца / Е. Казакова. – Донецк, 2006
 10. Классические вальсы для фортепиано. – М. : Музыка, 1970.
 11. Климович, И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца / И. Климович. – М. : Музыка, 1990.
 12. Конорова, Е. Музыкальное пособие по ритмике / Е. Конорова. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 1,2,3.
 13. Маталаева, Т., Смирных, В. Танцы из зарубежных опер и балетов / Т. Маталаева, В. Смирных. – М. : Музыка, 1974.
 14. Мелодии весны. Популярная музыка для фортепиано. – М. : Музыка, 1980.
 15. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. – М. : Музыка, 1980.
 16. Музыкальная хрестоматия. В музыкальных ритмах / сост. В. Л. Клин. – Киев :Музична Украина, 1987.
 17. Музыкальное оформление урока классического танца / сост. Е. В. Поляк. – Челябинск, 2003.
 18. Петров, В. Популярные классические произведения от Баха до Оффенбаха / В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
 19. Песни зарубежной эстрады. – М. : Советский композитор, 1988. – Вып. 1-23
 20. Песни советских композиторов. – М. : Советский композитор, 1980. – Вып. 12.
 21. Поплянова, Е. Шесть популярных новелл о любви для фортепиано /Е. Поплянова. – Челябинск : Автограф, 2001.
 22. Популярная музыка для баяна / сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1995.
 23. Ревская, Н. Классический танец. Музыка на уроке / Н. Раевская. – С-П., 2005.
 24. Скрябин, А. 24 прелюдии для фортепиано / А. Скрябин. – М. : Музыка, 1951.
 25. Старинные вальсы для фортепиано / сост. И. Захаров. – М. : Музыка, 1972.
 26. Танцевальная музыка из классических балетов. – М. : Музыка, 1966. - Вып. 1, 2, 3.
 27. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, Польки. – С-П., 2005.
 28. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. – С-П., 2005.
 29. Хрестоматия. Бальные танцы. – Киев :Музична Украина, 1979.
 30. Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано /П. И. Чайковский. – Киев, 1962.
 31. Чайковский, П. И. Избранные отрывки для фортепиано из балета «Щелкунчик» / П. И. Чайковский. – М. : Музыка, 1980.
 32. Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано / Ф. Шопен. – М. : Музыка, 1975.
 33. Шопен, Ф. Избранные вальсы для фортепиано / Ф. Шопен. – М. : Музыка, 1955.
 34. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано /Ф. Шопен. – М. :Музгид, 1952.
 35. Штраус, И. Избранные отрывки из оперетт / И. Штраус. – М. :Музгиз, 1950.
 36. Штраус, И. Избранные вальсы / И. Штраус. – М. :Музгиз, 1950.
 37. Яновская, В. Музыкальные этюды / В. Яновская. – М. : Музыка, 1970.
 38. Ярмолович, Я. Урок классического танца /Я. Ярмолович. – М. : Музыка, 1990.
 39. Ясемчик, Р. Джазовая хрестоматия для юношества /Р. Ясемчик. – М. : Музыка, 1995.

Литература для учащегося

7. Бочарникова, Е. Уроки классического танца/ Е. Бочарникова. – Москва: Искусство, 1967. – 552 с.
8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Москва: Искусство, 1980. – 192 с.
9. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
10. Слонимский, Ю.И. Чудесное было рядом с нами/ Ю.И. Сломинский. – Ленинград: Советский композитор, 1984. – 264 с.
11. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов. –Москва: Искусство, 1981. – 479 с.
12. Тарасов, Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – Москва: Искусство, 1971. – 494 с.

Литература для родителей

1. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
2. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика / В. В. Козлов. - М.: Владос, 2003.
3. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. Ивлева М.: Терра спорт, 2001.
4. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая - М.: Физкультура и спорт, 1984.
5. Обучение акробатическим упражнениям / сост. В. Р. Бейлин, А. Ф. Зеленко, В. И. Кожевников - Челябинск: Уральская академия, 2006.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения мониторинга входящей, промежуточной и итоговой аттестации по
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классический танец»

(в условиях деятельности танцевального коллектива «Broadway»)

Автор-составитель: Большаков Илья Васильевич,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

Оглавление

1. Методическое обоснование программы мониторинга.....	3
2. КИМ по итоговой диагностике для учащихся танцевального коллектива «Broadway» первого года обучения.....	9
3. Критериально-оценочная карта по ОФП и предметной подготовке первого года обучения.....	11
4. Критериально-оценочная карта по технике исполнения классического танца первого года обучения.....	13
5. Тест по терминологии курса первого года обучения.....	15
6. Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства первого года обучения.....	16
7. КИМ по итоговой диагностике для учащихся танцевального коллектива «Broadway» второго года обучения.....	18
8. Критериально-оценочная карта по ОФП и предметной подготовке второго года обучения.....	20
9. Критериально-оценочная карта по технике исполнения классического танца второго года обучения.....	22
10. Тест по терминологии курса второго года обучения.....	24
11. Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства второго года обучения.....	25
12. КИМ по итоговой диагностике для учащихся танцевального коллектива «Broadway» третьего года обучения.....	27

13. Критериально-оценочная карта по ОФП и предметной подготовке третьего года обуче- ния.....	29
14. Критериально-оценочная карта по технике исполнения классического танца треть- его года обуче- ния.....	31
15. Тест по терминологии курса третьего года обуче- ния.....	33
16. Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства третьего го- да обуче- ния.....	35
17. Список литерату- ры.....	36

Методическое обоснование программы мониторинга

Для достижения запланированного образовательного результата в процессе реализации данной программы были отобраны современные образовательные технологии, которые наиболее эффективно способствуют развитию учащихся в условиях хореографической деятельности. Были выделены цель применения образовательной технологии, универсальные учебные действия и результаты образовательной деятельности учащихся.

Аспекты соотнесения образовательных технологий, универсальных учебных действий
и форм оценивания образовательных достижений учащихся

№	Образовательные технологии	Цель	УУД	Формы оценивания образовательных достижений учащихся
1	Хореографический тренинг	Оттачивание техники исполнительского мастерства	<u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание собственной деятельности Планирование процесса гармоничного развития Самоанализ Самоисследование Саморегуляция Самоконтроль Фиксирование результатов физического развития <u>Личностные УУД:</u> Планирование собственного развития, рефлексивный анализ собственного развития Установление связи между хореографической деятельностью и своей жизнедеятельностью Профессиональное самоопределение	Тесты динамики техники исполнения хореографических элементов и роста исполнительского мастерства; Презентация танцевальных номеров; Результаты мастерства, через участие в конкурсах, концертах и фестивалях; Фотоотчет; Соблюдение ТБ на занятиях; Ведение здорового образа жизни; Техника исполнительского мастерства.

2	<p>Метод проектов (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания)</p>	<p>Совместная учебно-познавательная деятельность группы, направленная на решение проблемной задачи и достижение результата</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Поиск необходимой информации; Анализ и структурирование информации; Выдвижение гипотезы; Постановка целей и задач; Формулирование ожидаемых результатов; Планирование хода работы; Поиск доступных и оптимальных ресурсов; Поэтапная реализация плана работы; Презентация результатов работы; Защита проекта; Рефлексия собственной и совместной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения; Умение выслушивать и договариваться; Умение полно и точно выражать свои мысли; Взаимоконтроль и взаимопомощь; Объективная оценка проделанной работы; Представление коллективного результата; Рефлексия.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> Рефлексия, ценностное отношение к знаниям.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание собственной деятельности; Планирование проектной работы; Самоанализ; Самоисследование; Саморегуляция; Самоконтроль.</p>	<p>Учебно-исследовательские проекты; Хореографические проекты; Социальные проекты; Социально-значимые акции; Видеофильм; Видеоролик; Тематические праздники для родителей группы.</p>
3	<p>Развитие критического мышления (РКМ)</p>	<p>Развитие когнитивной сферы, исследовательских умений</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Поиск необходимой теоретической информации; Анализ информации; Структурирование информации; Моделирование; Создание опорных схем; Рефлексия собственной и совместной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Выстраивать доказательства, обосновывать выводы, отстаивать свою точку зрения опираясь на факты, восприятие информации.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> Рефлексия, ценностное отношение к знаниям.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Оценочные суждения.</p>	<p>Тематические рефераты; Исследовательские проекты; Моделирование композиционного рисунка танца, сценического костюма</p>

4	ИКТ	Организация самостоятельной работы учащихся, по применению информационных технологий в процессе создания хореографических творческих проектов и пр.	<u>Познавательные УУД:</u> Поиск необходимой теоретической информации; Анализ и структурирование информации; Самостоятельное решение проблем творческого и поискового характера. <u>Личностные УУД:</u> Совместное проектирование видео и аудио роликов; Общение в Интернете с соблюдением специального этикета (участие в телекоммуникационных проектах, форумах, отправка информации, нормы сокращений, обозначений, использование смайликов). <u>Личностное развитие:</u> Развитие художественных умений и презентации своего замысла, Интернет имидж, оценка происходящего с позиции нравственности, рефлексия. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение ставить цель; Планирование самостоятельной деятельности; Оценка.	Исследовательский реферат; Творческий реферат; Информационный реферат, листовка памятка, буклет, брошюра; Презентации; Фонотека и видеотека; Видеоролик; Реклама; Слайд-шоу.
5	Портфолио (заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику роста и образовательных достижений обучающегося в различных областях)	Фиксирование, накопление и объективное оценивание личностных индивидуальных образовательных достижений учащегося за период его обучения и в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной	<u>Личностные УУД:</u> Планирование и осмысленность своей деятельности; Самостоятельность и ответственность; Активная гражданская позиция; Эстетические ценности; Целеустремленность и трудолюбие; Рефлексия своих поступков и поведения окружающих. <u>Коммуникативные УУД:</u> Умение полно и точно выражать свои мысли; Взаимоконтроль и взаимопомощь; Объективная оценка проделанной работы; Конструктивное решение конфликтов; Представление индивидуального результата; <u>Познавательные УУД:</u> Сбор, анализ и систематизация информации. <u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание; Самопланирование; Саморегуляция; Самокоррекция; Самоисследование; Самоконтроль; Самоорганизация; Самооценивание; Самоуправление; Самоидентификация.	«Дневник танцора» (комплексный портфолио): - Портфолио документов; - Портфолио работ (проекты, творческие разработки, эссе) - Рефлексивный портфолио (личный план развития, фиксированный в «Дневнике танцора»)

6	<p>Круглый стол (организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, непосредственное обсуждение определённых проблем или конфликтов)</p>	<p>Обязательное принятие коллективного решения как личностно значимого результата совместных действий. Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы; все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Отстаивание своей точки зрения; Умение выслушивать и принимать другую точку зрения; Умение четко выражать свои мысли; Взаимоконтроль и взаимопомощь; Объективная оценка проделанной работы; Конструктивное решение образовательных вопросов, межличностных конфликтов; Представление коллективного результата. <u>Познавательные УУД:</u> Предложение собственных идей; Обобщение общего замысла; Анализ имеющегося опыта; Структурирование информации; Самостоятельное создание способов решения проблем; Рефлексия совместной деятельности. <u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание; Самоконтроль, самообладание, самокоррекция. <u>Личностные УУД:</u> опыт конструктивного общения, самооценка, рефлексивное поведение, психоэмоциональная уравновешенность, самоисследование</p>	<p>Устав коллектива Информационный бюллетень Листовка Карта развития коллектива Карта достижения запланированного результата Эскиз портрета «сильного человека» Разработка листовки «Простые правила здорового образа жизни на долгие годы»</p>
7	<p>Дискуссия (коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе)</p>	<p>Помочь каждому из учащихся определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Выход в режим самообразования</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться Умение полно и точно выражать свои мысли Взаимоконтроль и взаимопомощь Конструктивное решение конфликтов Представление индивидуального результата Объективная оценка проделанной работы <u>Познавательные УУД:</u> Анализ собственного опыта Структурирование информации Самостоятельное освоение знаний <u>Личностные УУД:</u> Соблюдение такта, оценивание поступков с позиции морали и нравственности, уважение к другой точке зрения <u>Регулятивные УУД:</u> Самоконтроль, самокоррекция</p>	<p>Принятие решения Определение проблематики реферативной или проектной работы Личный план закаливания, фиксированный в «Дневнике танцора»</p>

8	<p>Кейс стадии - анализ конкретных ситуаций (культурно-творческие ситуации, проблемные ситуации)</p>	<p>Развитие творческого мышления, креативных навыков</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Предложение идей Анализ имеющегося опыта Анализ и структурирование информации Составление алгоритма действий Самостоятельное создание способов решения проблем Рефлексия собственной и совместной деятельности</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение диалога, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться Умение полно и точно выражать свои мысли Конструктивное решение конфликтов Представление индивидуального результата Объективная оценка проделанной работы</p> <p><u>Личностные УУД:</u> опыт конструктивного общения, развитие творческого потенциала, самооценка, рефлексивное поведение, психоэмоциональная уравновешенность, самоисследование</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание, самопланирование, саморегуляция, самокоррекция, самоисследование, самоконтроль, самоорганизация, самооценивание, самоуправление, самоидентификация</p>	<p>Выводы группы по кейсу в виде: - художественные замыслы Хореографические эскизы, макеты, этюды Планы, эссе, коррекция поведения</p>
9	<p>Игровые имитационные технологии (Организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий)</p>	<p>Получение эмоционального, социального опыта учащимися путем проживания предложенных ситуаций в процессе игры</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться Умение полно и точно выражать свои мысли Анализ Взаимоконтроль и взаимопомощь Объективная оценка проделанной работы Конструктивное решение конфликтов Представление коллективного результата Рефлексия</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели Осознанное построение речи Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><u>Личностные УУД:</u> опыт общения, нравственные ценности, самооценка, рефлексивное поведение, психоэмоциональная уравновешенность, самомотивация, самоисследование самоидентификация</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание, саморегуляция, самокоррекция, самоконтроль, самооценивание, самоуправление, самоидентификация</p>	<p>Модель поведения Снятие психологических зажимов Формирование личностных качеств</p>

10	Здоровьесберегающие технологии	Овладение оздоровительными методиками с целью применения их в процессе жизнедеятельности	<p><u>Личностные УУД:</u> Знание и соблюдение основ здоровьесбережения Личное планирование по оздоровлению и закаливанию Активная гражданская позиция Трудолюбие Рефлексия поступков и поведения окружающих</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение дискуссии Умение выслушивать и договариваться Работа в команде Умение полно и точно выражать свои мысли Взаимоконтроль и взаимопомощь Конструктивное решение конфликтов</p> <p><u>Познавательные:</u> Поиск информации по здоровьесбережению Анализ и структурирование информации Формирование опыта применения этих знаний на практике Разработка пути личного саморазвития Самостоятельное решение проблем Рефлексия</p>	Подвижные игры Физкультминутки Режим дня Режим питания танцора Дыхательные гимнастики Релаксирующая гимнастика Тонизирующая гимнастика Закаливающие методики Брошюры о полезных продуктах, вредных привычках Водный питьевой режим Памятки по гигиене
11	Культурно-образовательное событие		<p><u>Познавательные УУД:</u> Поиск необходимой теоретической информации Анализ и структурирование информации Разработка алгоритма действий Моделирование схемы Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Рефлексия собственной и совместной деятельности</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Планирование учебного сотрудничества со сверстниками Определение цели, функций участников, способов взаимодействия; Разрешение конфликтов, принятие решения и его реализация</p> <p><u>Личностные УУД:</u> Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом Понимание значения и смысла события Оценивание содержания события Личностный моральный выбор</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>	Проведение тематических праздников и вечеров Презентация танцевальных номеров Концерт Участие в конкурсах и фестивалях Фотоотчет

КИМ
по диагностике
 для учащихся танцевального коллектива «Broadway»
 первого года обучения

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД

Группа № __ (1 г.о.)

№	УУД	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового характера	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося								
1									
2									
3									

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

12-18 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

7-11 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-6 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

2. Динамика развития регулятивных УУД

Группа № __ (1 г.о.)

№	УУД	Ф.И. учащегося	целеложание	планирование процесса гармоничного	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов достижения	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

18-21 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

10-17 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

3. Динамика развития коммуникативных УУД

Группа № __ (1 г.о.)

№	УУД	Ф.И. учащегося	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
1												
2												
3												

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность,

нуждается в незначительной педагогической коррекции.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

1 балл – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

17-24 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

10-16 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

Критериально-оценочная карта

1. Комплекс ОФП. Предметная подготовка

баллы	Комплекс ОФП: пресс из положения лежа за 30 секунд, отжимания – за 30 секунд, 3 шпагата (2 со скамейки), прыжки через скамейку – 15 раз, выкруты – 15 раз	Предметная подготовка: двойные прыжки вперед и назад – 10 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантин, работа с лентой
0	Не выполнил задание	
1	учащийся не справляется с выполнением элементов ОФП, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов ОФП и неряшливое исполнение элементов в целом, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств	учащийся допускает грубые ошибки в технике исполнения прыжковых элементов, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно теряет предмет, не знает технику выполнения элементов с предметами, не знает терминологию
2	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении элементов ОФП, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении прыжковых элементов, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно иногда теряет предмет, знает терминологию
3	учащийся исполняет элементы ОФП технически чисто и легко, демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, при выполнении прыжков демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию

- 3 балла** – соответствует высокому уровню общей физической и предметной подготовки;
- 2 балла** – соответствует достаточному уровню общей физической и предметной подготовки;
- 1 балл** – соответствует низкому уровню общей физической и предметной подготовки.
- 21-30 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на высоком уровне
- 11-20 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на среднем уровне
- 3-10 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на низком уровне
- 0-2 баллов** – общая физическая и предметная подготовка отсутствует.

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся в 2 группы попарно, каждая из которых будет выполнять комплекс заданий поочередно. В практической работе вам встретятся задания, которые мы не раз выполняли в течение года. Будьте внимательны, особенно при подсчете во время работы на время. На практике вы продемонстрируете свой уровень физической подготовки и свои координационные способности в технике исполнения прыжковых элементов и в работе с предметами. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Первое задание поможет нам определить уровень вашей общей физической подготовки, гибкости, скорости, силы пресса и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить комплекс ОФП, состоящий из известных вам элементов: пресс из положения лежа за 30 секунд, отжимания – за 30 секунд, 3 шпагата (1 со скамейки), прыжки через скамейку – 15 раз, выкруты – 15 раз. Ваша задача продемонстрировать: легкость и правильность исполнения, выполнение нужного количества повторений. Если вы выполняете комплекс ОФП без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов ОФП, не всегда выполненном количестве элементов за единицу времени, 1 балл – при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов ОФП и неряшливом исполнении элементов в целом.

Время выполнения задания 20 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комплекс упражнений с предметами: двойные прыжки вперед и назад – 10 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой. Второе задание поможет нам определить уровень развития вашей координации, прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Ваша задача продемонстрировать: легкость и высоту полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки, скорость исполнения. Если вы выполняете комплекс упражнений без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии средней скорости и незначительных помарок в исполнении прыжков и работы с предметами, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, отсутствии скорости.

Время выполнения задания 15 минут.

Динамика уровня общей физической и предметной подготовки

Группа № __ (1 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	пресс из положения лежа за 30 секунд	отжимания – за 30 секунд	3 шпагата	двойные прыжки вперед и назад – 10 раз	прыжки с вдавливанием сложной скалкой – за 10 секунд	прыжки через скамейку – 15 раз	работа с палантином	работа с шарфом	работа с лентой	выкруты – 15 раз	итого	рейтинг
1													
2													
3													

**Критериально-оценочная карта
по технике исполнения классического танца**

баллы	Комбинация у станка: Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra	Комбинация на середине: Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra	Аллегро (прыжковая часть): Pas echappe, Pas assemble, Sissonne simple
0	Не выполнил задание		
1	учащийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, опирается руками в палку, устойчивость нарушена	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна

2	учащийся допускает незначительные поправки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
3	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

9-7 баллов – знания по теории на высоком уровне

6-4 баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

0-1 баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся на 2 группы, каждая из которых будет выполнять свой комплекс заданий. В практической работе вам встретятся задания, которые не раз приходилось выполнять во время учебных занятий. Будьте внимательны, слушайте музыку. Задания состоят из практической и теоретической части, на практике вы продемонстрируете свои умения в технике исполнения элементов классического танца, а во второй части заполните тест по терминологии курса. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Ребята, для того, чтобы определить уровень владения классическим танцем, предлагаю вам выполнить комбинацию у станка, которая состоит из базовых элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra. Ваша задача продемонстрировать равномерное распределение тяжести тела на обе ноги и ступни в выворотных позициях, правильную постановку корпуса и головы во время исполнения всех элементов, амплитуду на батманах, натянутость коленей и стоп.

Если вы выполните все абсолютно правильно, то получите 3 балла. Наличие ошибок в технике исполнения повлияет вашу оценку: незначительные поправки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса – 2 балла, грубые ошибки в технике исполнения – 1 балл.

Время выполнения задания 10 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комбинацию на середине зала, состоящую из Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements

frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra. Ваша задача продемонстрировать: понимание и правильное выполнение перечисленных элементов, чистоту линий и позиций, легкость и грациозность исполнения, апломб и умение держать точку при вращениях, эмоциональную наполненность при выполнении комбинации. Если вы выполняете все без ошибок, то получаете 3 балла, незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, недостаточная легкость и амплитуда исполнения – 2 балла, 1 балл – при наличии грубых ошибок при выполнении элементов. Время выполнения задания 8 минут.

Задание № 3

- Третье задание поможет определить уровень развития вашей прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить прыжковую комбинацию - аллегро, состоящую из известных вам элементов: Pas echange, Pas assemble, Sissonne simple. Ваша задача продемонстрировать: легкость и изящность полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки в деми плие, грациозность исполнения. Если вы выполняете комбинацию без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла - наличие незначительных помарок при приземлении в выворотные позиции и без грубых ошибок в исполнении хореографических прыжков, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, нарушении постановки корпуса, устойчивости и легкости исполнения.

Время выполнения задания 5 минут.

Общий хронометраж выполнения заданий: практика – 30 минут, теория – 15 минут.

Тест по терминологии курса (10 вопросов)

1 год обучения	
Одно из главных выразительных средств балетного искусства, это: а) хип-хоп б) классический танец в) брейк денс	Сколько позиций ног в классическом танце? а) 5 б) 7 в) 6
В переводе с французского языка означает «Большой». а) Шажман б) Адажио в) Гранд	«Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?» а) опорная нога б) рабочая нога в) свободная нога
Приспособление для упражнений танцовщиков, это: а) стул б) станок в) табуретка	1. Сколько позиций рук в классическом танце? а) 3 б) 4 в) 6

Положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, называется: а) пуанте б) батман тандю в) полупальцы	Движения, «танец» рук: а) рондежамб б) пордебра в) фондю
Нога, освобожденная от тяжести тела и выполняющая движения: а) опорная нога б) рабочая нога в) свободная нога	Медленное приседание, сгибание ног: а) релеве лян б) жете в) плие

Руководитель коллектива предлагает учащимся ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса»:

3 балла – соответствует абсолютному знанию терминологии: учащийся отвечает четко, без ошибок;

2 балла – соответствует достаточному уровню знаний терминологии: учащийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами);

1 балл – соответствует низкому уровню знаний терминологии: учащийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах.

21-30 баллов– знания по теории на высоком уровне

11–20баллов –знания по теории на среднем уровне

3-10баллов– знания по теории на низком уровне

0-2баллов– знания по теории отсутствуют

Динамика техники исполнения классического танца

Группа № __ (1 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	рейтинг
1								
2								
3								

Динамика развития исполнительского мастерства(анализ, педагогическое наблюдение)

Группа № __ (1 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и контактная импровизация	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства

баллы	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

3 балла - соответствие высокому уровню

2 балла – соответствие среднему уровню

1 балл – соответствие низкому уровню

18–24баллов –исполнительское мастерствона высоком уровне

10–17баллов –исполнительское мастерствона среднем уровне

1–9баллов– исполнительское мастерствона низком уровне

0баллов– исполнительское мастерствоне сформировано.

КИМ
по диагностике
 для учащихся танцевального коллектива «Broadway»
 второго года обучения

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД

Группа № (2 г.о.)

№	УУД Ф.И. учащегося	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового характера	ИТОГО	рейтинг
1									
2									
3									

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

12-18 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

7-11 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-6 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

2. Динамика развития регулятивных УУД

Группа № (2 г.о.)

№	УУД Ф.И. учащегося	целеполагание	планирование процесса гармоничного	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов достижения	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
1										
2										
3										

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

18-21 баллов –УУД сформированы на высоком уровне

10-17 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов–УУД не сформированы

3. Динамика развития коммуникативных УУД

Группа № ___ (2 г.о.)

№	УУД Ф.И. учащегося	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

1 балл – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

17-24 баллов –УУД сформированы на высоком уровне

10-16 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов–УУД не сформированы

Критериально-оценочная карта

Комплекс ОФП. Предметная подготовка

баллы	Комплекс ОФП: пресс из положения лежа за 45 секунд, отжимания – за 45 секунд, 3 шпагата (2 со скамейки), прыжки через скамейку – 15 раз, выкруты – 15 раз	Предметная подготовка: двойные прыжки вперед и назад – 15 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой
0	Не выполнил задание	
1	учащийся не справляется с выполнением элементов ОФП, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов ОФП и неряшливое исполнение элементов в целом, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств	учащийся допускает грубые ошибки в технике исполнения прыжковых элементов, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно теряет предмет, не знает технику выполнения элементов с предметами, не знает терминологию
2	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении элементов ОФП, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении прыжковых элементов, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно иногда теряет предмет, знает терминологию
3	учащийся исполняет элементы ОФП технически чисто и легко, демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, при выполнении прыжков демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию

- 3 балла** – соответствует высокому уровню общей физической и предметной подготовки;
- 2 балла** – соответствует достаточному уровню общей физической и предметной подготовки;
- 1 балл** – соответствует низкому уровню общей физической и предметной подготовки.
- 21-30 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на высоком уровне
- 11-20 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на среднем уровне
- 3-10 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на низком уровне
- 0-2 баллов** – общая физическая и предметная подготовка отсутствует.

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся в 2 группы попарно, каждая из которых будет выполнять комплекс заданий поочередно. В практической работе вам встретятся задания, которые мы не раз выполняли в течение года. Будьте внимательны, особенно при подсчете во время работы на время. На практике вы продемонстрируете свой уровень фи-

зической подготовки и свои координационные способности в технике исполнения прыжковых элементов и в работе с предметами. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Первое задание поможет нам определить уровень вашей общей физической подготовки, гибкости, скорости, силы пресса и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить комплекс ОФП, состоящий из известных вам элементов: пресс из положения лежа за 45 секунд, отжимания – за 45 секунд, 3 шпагата, прыжки через скамейку – 15 раз, выкруты – 15 раз. Ваша задача продемонстрировать: легкость и правильность исполнения, выполнение нужного количества повторений. Если вы выполняете комплекс ОФП без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов ОФП, не всегда выполненном количестве элементов за единицу времени, 1 балл – при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов ОФП и неряшливом исполнении элементов в целом.

Время выполнения задания 20 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комплекс упражнений с предметами: двойные прыжки вперед и назад – 15 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой. Второе задание поможет нам определить уровень развития вашей координации, прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Ваша задача продемонстрировать: легкость и высоту полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки, скорость исполнения. Если вы выполняете комплекс упражнений без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии средней скорости и незначительных помарок в исполнении прыжков и работы с предметами, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, отсутствии скорости.

Время выполнения задания 15 минут.

Динамика уровня общей физической и предметной подготовки

Группа № ___ (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	пресс из положения лежа за 45 секунд	отжимания – за 45 секунд	3 шпагата	двойные прыжки вперед и назад – 15 раз	прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд	прыжки через скамейку – 15 раз	работа с палантином	работа с шарфом	работа с лентой	выкруты – 15 раз	итого	рейтинг
1													
2													
3													

**Критериально-оценочная карта
по технике исполнения классического танца**

баллы	Комбинация у станка: Balancoire, Battements soutenu, Battements double frappe, Pas coupe, Pas tombe, Battements developpe	Комбинация на середине: Balancoire, Battements soutenu, Battements double frappe, Pas coupe, Pas tombe, Battements developpe	Аллегро (прыжковая часть): Pas echappe, Pas assemble, Sissonne simple
0	Не выполнил задание		
1	учащийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, опирается руками в палку, устойчивость нарушена	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна
2	учащийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, исполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
3	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

9-7 баллов – знания по теории на высоком уровне

6-4 баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

0-1 баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся на 2 группы, каждая из которых будет выполнять свой комплекс заданий. В практической работе вам встретятся задания, которые не раз приходилось выполнять во время учебных занятий. Будьте внимательны, слушайте музыку. Задания состоят из практической и теоретической части, на практике вы

продемонстрируете свои умения в технике исполнения элементов классического танца, а во второй части заполните тест по терминологии курса. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Ребята, для того, чтобы определить уровень владения классическим танцем, предлагаю вам выполнить комбинацию у станка, которая состоит из базовых элементов экзерсиса: Balancoire, Battements soutenu, Battements double frappe, Pas coupe, Pas tombe, Battements developpe. Ваша задача продемонстрировать равномерное распределение тяжести тела на обе ноги и ступни в выворотных позициях, правильную постановку корпуса и головы во время исполнения всех элементов, амплитуду на батманах, натянутость коленей и стоп.

Если вы выполните всеабсолютно правильно, то получите 3 балла. Наличие ошибок в технике исполнения повлияет вашу оценку: незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса – 2 балла, грубые ошибки в технике исполнения – 1 балл.

Время выполнения задания 10 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комбинацию на середине зала, состоящую из Balancoire, Battements soutenu, Battements double frappe, Pas coupe, Pas tombe, Battements developpe. Ваша задача продемонстрировать: понимание и правильное выполнение перечисленных элементов, чистоту линий и позиций, легкость и грациозность исполнения, апломб и умение держать точку при вращениях, эмоциональную наполненность при выполнении комбинации. Если вы выполняете все без ошибок, то получаете 3 балла, незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, недостаточная легкость и амплитуда исполнения – 2 балла, 1 балл – при наличии грубых ошибок при выполнении элементов.

Время выполнения задания 8 минут.

Задание № 3

- Третье задание поможет определить уровень развития вашей прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить прыжковую комбинацию - аллегро, состоящую из известных вам элементов: Pas echange, Pas assemble, Sissonne simple. Ваша задача продемонстрировать: легкость и изящность полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки в деми плие, грациозность исполнения. Если вы выполняете комбинацию без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла - наличие незначительных помарок при приземлении в выворотные позиции и безгрубых ошибок в исполнении хореографических прыжков, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, нарушении постановки корпуса, устойчивости и легкости исполнения.

Время выполнения задания 5 минут.

Общий хронометраж выполнения заданий: практика – 30 минут, теория – 15 минут.

Тест по терминологии курса (10 вопросов)

2 год обучения	
Adagio (адажио): а) медленно, медленная часть танца; б) быстро, прыжки.	Allegro (аллегро): а) медленно, медленная часть танца; б) быстро, прыжки.
Applomb (апломб): а) устойчивость; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.	Arabesque (арабеск): а) устойчивость; б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
Pas (па): а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»; б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	Pas de deux (па де де): а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы; б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
Pas de trois (па де труза): а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы; б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.	Preparation (препарасьон): а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута; б) приготовление, подготовка.
Port de bras (пор де бра): а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»; б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	En face (ан фас): а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног; б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Руководитель коллектива предлагает учащимся ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса»:

3 балла – соответствует абсолютному знанию терминологии: учащийся отвечает четко, без ошибок;

2 балла – соответствует достаточному уровню знаний терминологии: учащийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами);

1 балл – соответствует низкому уровню знаний терминологии: учащийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах.

21-30 баллов – знания по теории на высоком уровне

11-20 баллов – знания по теории на среднем уровне

3-10 баллов – знания по теории на низком уровне

0-2 балла – знания по теории отсутствуют

Динамика техники исполнения классического танца

Группа № (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	рейтинг
1								
2								
3								

Динамика развития исполнительского мастерства (анализ, педагогическое наблюдение)

Группа № (2 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и контактная импровизация	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства

баллы	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет

	осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

3 балла - соответствие высокому уровню

2 балла – соответствие среднему уровню

1 балл – соответствие низкому уровню

18–24баллов –исполнительское мастерствона высоком уровне

10–17баллов –исполнительское мастерствона среднем уровне

1–9баллов– исполнительское мастерствона низком уровне

0баллов– исполнительское мастерствоне сформировано.

КИМ
по диагностике
 для учащихся танцевального коллектива «Broadway»
 третьего года обучения

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД

Группа № (3 г.о.)

№	УУД Ф.И. учащегося	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового характера	ИТОГО	рейтинг
1									
2									
3									

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

12-18 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

7-11 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-6 баллов – УУД сформированы на низком уровне

1 баллов – УУД не сформированы

2. Динамика развития регулятивных УУД

Группа № (3 г.о.)

№	УУД Ф.И. учащегося	целеполагание	планирование процесса гармоничного	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов достижения	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
1										
2										
3										

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

18-21 баллов –УУД сформированы на высоком уровне

10-17 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

1 баллов–УУД не сформированы

3.Динамика развития коммуникативных УУД

Группа № ____ (3 г.о.)

№	УУД	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося										
1											
2											
3											

3 балла - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

1 балл – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

17-24 баллов –УУД сформированы на высоком уровне

10-16 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов–УУД не сформированы

Критериально-оценочная карта

Комплекс ОФП. Предметная подготовка

баллы	Комплекс ОФП: пресс из положения лежа за 60 секунд, отжимания – за 60 секунд, 3 шпагата (2 со скамейки), прыжки через скамейку – 20 раз, выкруты – 20 раз	Предметная подготовка: двойные прыжки вперед и назад – 20 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой
0	Не выполнил задание	
1	учащийся не справляется с выполнением элементов ОФП, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов ОФП и неряшливое исполнение элементов в целом, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств	учащийся допускает грубые ошибки в технике исполнения прыжковых элементов, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно теряет предмет, не знает технику выполнения элементов с предметами, не знает терминологию
2	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении элементов ОФП, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении прыжковых элементов, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств, учащийся постоянно иногда теряет предмет, знает терминологию
3	учащийся исполняет элементы ОФП технически чисто и легко, демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, при выполнении прыжков демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию

- 3 балла** – соответствует высокому уровню общей физической и предметной подготовки;
- 2 балла** – соответствует достаточному уровню общей физической и предметной подготовки;
- 1 балл** – соответствует низкому уровню общей физической и предметной подготовки.
- 21-30 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на высоком уровне
- 11-20 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на среднем уровне
- 3-10 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на низком уровне
- 0-2 баллов** – общая физическая и предметная подготовка отсутствует.

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся в 2 группы попарно, каждая из которых будет выполнять комплекс заданий поочередно. В практической работе вам встретятся задания, которые мы не раз выполняли в течение года. Будьте внимательны, особенно при подсчете во время работы на время. На практике вы продемонстрируете свой уровень фи-

зической подготовки и свои координационные способности в технике исполнения прыжковых элементов и в работе с предметами. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Первое задание поможет нам определить уровень вашей общей физической подготовки, гибкости, скорости, силы пресса и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить комплекс ОФП, состоящий из известных вам элементов: пресс из положения лежа за 60 секунд, отжимания – за 60 секунд, 3 шпагата (1 со скамейки), прыжки через скамейку – 20 раз, выкруты – 20 раз. Ваша задача продемонстрировать: легкость и правильность исполнения, выполнение нужного количества повторений. Если вы выполняете комплекс ОФП без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии незначительных ошибок в исполнении элементов ОФП, не всегда выполненном количестве элементов за единицу времени, 1 балл – при допущении грубых ошибок в технике исполнения элементов ОФП и неряшливом исполнении элементов в целом.

Время выполнения задания 20 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комплекс упражнений с предметами: двойные прыжки вперед и назад – 20 раз, прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд, работа с палантином, работа с лентой. Второе задание поможет нам определить уровень развития вашей координации, прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Ваша задача продемонстрировать: легкость и высоту полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки, скорость исполнения. Если вы выполняете комплекс упражнений без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла – при наличии средней скорости и незначительных помарок в исполнении прыжков и работы с предметами, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, отсутствии скорости.

Время выполнения задания 15 минут.

Динамика уровня общей физической и предметной подготовки

Группа № ___ (3 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	пресс из положения лежа за 60 секунд	отжимания – за 60 секунд	3 шпагата, 1 со скамейки	двойные прыжки вперед и назад – 20 раз	прыжки с вдвое сложенной скакалкой – за 10 секунд	прыжки через скамейку – 20 раз	работа с палантином	работа с шарфом	работа с лентой	выкруты – 20 раз	итого	рейтинг
1													
2													
3													

**Критериально-оценочная карта
по технике исполнения классического танца**

баллы	Комбинация у станка: Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra	Комбинация на середине: поворот soutenu, Preparation к pirouette, Pointee, Arabesque, Degage, Temps lie, Pas jete, Temps leve, Pas glissade, Sissone tombe, Pas chasse, Sissone ferme.	Аллегро (прыжковая часть): cote, сиссон и жете
0	Не выполнил задание		
1	учащийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, опирается руками в палку, устойчивость нарушена	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна
2	учащийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, исполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
3	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

9-7 баллов – знания по теории на высоком уровне

6-4 баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

0-1 баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

Обращение к учащимся

Ребята, сегодня у нас итоговое занятие – подведение результатов нашей работы за год. В процессе занятия мы с вами объединимся на 2 группы, каждая из которых будет

выполнять свой комплекс заданий. В практической работе вам встретятся задания, которые не раз приходилось выполнять во время учебных занятий. Будьте внимательны, слушайте музыку. Задания состоят из практической и теоретической части, на практике вы продемонстрируете свои умения в технике исполнения элементов классического танца, а во второй части заполните тест по терминологии курса. Итак, приступим. Желаю успеха!

Содержание итоговой работы

Задание № 1.

- Ребята, для того, чтобы определить уровень владения классическим танцем, предлагаю вам выполнить комбинацию у станка, которая состоит из базовых элементов экзерсиса Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra. Ваша задача продемонстрировать равномерное распределение тяжести тела на обе ноги и ступни в выворотных позициях, правильную постановку корпуса и головы во время исполнения всех элементов, амплитуду на батманах, натянутость коленей и стоп.

Если вы выполните все абсолютно правильно, то получите 3 балла. Наличие ошибок в технике исполнения повлияет вашу оценку: незначительные поправки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса – 2 балла, грубые ошибки в технике исполнения – 1 балл.

Время выполнения задания 10 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комбинацию на середине зала, состоящую поворот soutenu, Preparation к pirouette, Pointee, Arabesque, Degage, Temps lie, Pas jete, Temps leve, Pas glissade, Sissone tombe, Pas chasse, Sissone ferme. Ваша задача продемонстрировать: понимание и правильное выполнение перечисленных элементов, чистоту линий и позиций, легкость и грациозность исполнения, апломб и умение держать точку при вращениях, эмоциональную наполненность при выполнении комбинации. Если вы выполняете все без ошибок, то получаете 3 балла, незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, недостаточная легкость и амплитуда исполнения – 2 балла, 1 балл – при наличии грубых ошибок при выполнении элементов.

Время выполнения задания 8 минут.

Задание № 3

- Третье задание поможет определить уровень развития вашей прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить прыжковую комбинацию - аллегро, состоящую из известных вам элементов: соте, сиссон и жете. Ваша задача продемонстрировать: легкость и изящность полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки в деми плие, грациозность исполнения. Если вы выполняете комбинацию без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла - наличие незначительных поправок при приземлении в выворотные позиции и без грубых ошибок в исполнении хореографических прыжков, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, нарушении постановки корпуса, устойчивости легкости исполнения.

Время выполнения задания 5 минут.

Общий хронометраж выполнения заданий: практика – 30 минут, теория – 15 минут.

Тест по терминологии курса (10 вопросов)

3 год обучения	
<p>Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:</p> <p>а) классический танец б) дуэтный танец в) современный танец г) джаз-модерн танец</p>	<p>Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?</p> <p>а) опера-балет б) мюзикл в) оперетта г) мюзик-хол д) музыкальная сказка</p>
<p>К классическим формам хореографии относится:</p> <p>а) сюита б) дивертисмент в) па-де-де г) антре г) вальс</p>	<p>К традиционным формам хореографии относится:</p> <p>а) перепляс б) проходка в) парный танец г) коленце</p>
<p>Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?</p> <p>а) образ б) пластика в) музыка г) костюм</p>	<p>Что является целью хореографического искусства?</p> <p>а) развитие сюжетного содержания б) создание танцевальных композиций в) сохранение и развитие танцевального фольклора г) развитие современных направлений танца д) создание музыкально-пластического образа</p>
<p>Каково значение хореографии в театрализованном представлении?</p> <p>а) создание структурно-образующей композиции б) способ организации содержания в) создание сюжетной мотировки г) оправдание многожанровости</p>	<p>Для чего используется хореография в театрализованном представлении?</p> <p>а) для создания атмосферы б) как сюжетный каркас в) для создания образа г) для создания фона д) все ответы верны</p>
<p>Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:</p> <p>а) создание образа всего содержания б) реализация художественной концепции в) реализация идейно-тематического замысла г) создание многожанровости</p>	<p>. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?</p> <p>а) дивертисмент б) шоу в) антре г) реприза</p>

Руководитель коллектива предлагает учащимся ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса»:

3 балла – соответствует абсолютному знанию терминологии: учащийся отвечает четко, без

ошибок;

2 балла – соответствует достаточному уровню знаний терминологии: учащийся допускает неточности, но демонстрирует понимание смысла понятий (объясняет своими словами);

1 балл – соответствует низкому уровню знаний терминологии: учащийся допускает значительные ошибки, путается в понятиях и терминах.

21-30 баллов– знания по теории на высоком уровне

11–20баллов –знания по теории на среднем уровне

3-10баллов– знания по теории на низком уровне

0-2баллов– знания по теории отсутствуют

Динамика техники исполнения классического танца

Группа № ____ (3 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	рейтинг
1								
2								
3								

Динамика развития исполнительского мастерства (анализ, педагогическое наблюдение)

Группа № ____ (3 г.о.)

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и контактная импровизация	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства

баллы	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

3 балла - соответствие высокому уровню

2 балла – соответствие среднему уровню

1 балл – соответствие низкому уровню

18–24баллов –исполнительское мастерствона высоком уровне

10–17баллов –исполнительское мастерствона среднем уровне

1–9баллов– исполнительское мастерствона низком уровне

0баллов– исполнительское мастерствоне сформировано.

Список литературы

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Инфоурок: музыкальные жанры - URL: <https://infourok.ru/-26375.html>
3. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – М.: Дополнительное образование, 2004.
4. Кольцова М.М. Методические рекомендации по диагностике эффективности учебного процесса художественно-эстетического направления. – М., 2004.
5. Максакова В.Н. Программа по хореографии. – М., 2007.
6. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: Монография. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013.
7. Пятифан: Музыкальные выразительные средства в музыке - URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13972><http://5fan.ru/wievjob.php?id=13972>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.